
¡TODO LO QUE SIEMPRE HAS QUERIDO SABER SOBRE LA AUTORA DE LA CONOCIDA SERIE "LA FAMILIA CRECE" Y MAS!
VOL. II - NÚMERO 8 - INCLUYE CD-ROM
Minami
REVISTA INDEPENDIENTE DE MANGA Y ANIME
¡UN REPASO A TODAS SUS OBRAS, INCLUYENDO LA RECIÉN APARECIDA RANDOM WALK Y LA POR FIN EN ESPAÑA MINT NA BOKURA!
ESPECIAL
WATARU YOSHIZUMI
795 PTAS
4,78 EUROS
00008
8 414090 223881



CONTIGO, COMO SIEMPRE

MÁS DE 25 NÚMEROS...

¿VACACIONES?

Bueno bueno bueno, por una vez, los insultos e intentos de asesinato no irán contra mí, por una vez todos los marrones se los comerá Mak, que es el que está haciendo esto mientras todos los demás nos pegamos la vida padre en la playa tomando el solecito (pese a lo que digan las malas lenguas de que este especial se hizo en junio mientras todo Blas estaba o estudiando o con el típico recrudecimiento de trabajo que hay justo antes de verano).

Porque sí, si miráis los créditos veréis que como coordinador está nuestro habitual encargado de la sección shojo, nuestro querido Mak, yo esta vez me he limitado a corregir los típicos errores de novato que inevitablemente se cuelan.

Aunque tranquilos mis detractores, no empecéis la fiesta que todavía no me marcho. No es ningún secreto que cuando lo deje Mak será uno de los más firmes candidatos a ocupar mi puesto, es una de las razones por las que le he dado tanta libertad en este número, para ver qué tal se desenvuelve, pero este ejemplar es un especial, el mes que viene tendréis en vuestras manos un número normal de Minami, de esos que la han llevado a ser la revista de manganime más vendida de España (y con diferencia). De hecho, será un número sabroso, comentaremos extensamente el anime de Video Girl Ai (que por fin llega a nuestro país), hablaremos de las OVAs de Ruroni Kenshin, de Saber Marionette, Gunbuster, explicaremos el final de Utena (sorprendente el número de catalanas que no lo han entendido...), Hunter X Hunter, Der Mond... Son tantísimas las cosas de las que tenemos que hablar que quizá no tengamos espacio y debamos dejar algo de lo anterior para una futura ocasión.

Pero, como digo, eso será el mes que viene, ahora os dejamos con el bautismo de fuego de Mak. Ya nos diréis qué os ha parecido (y recordad, las collejas a él, las peticiones de sexo salvaje a mí).

Aunque mejor si os dais prisa, porque en cuanto lo pille lo voy a matar.

Lázaro Muñoz
lazaro@aresinf.com

CERRANDO UN CICLO

Después de un montón de especiales relacionados con Wataru Yoshizumi, sale a la venta uno más, el definitivo. ¿Por qué? Pues porque alguno de nosotros estuvo dando la vara hasta que se nos permitió hacer esta Minami. Porque todo lo que se había editado antes estaba incompleto, o plagado de fallos, y porque ningún fan de la autora había tenido la autonomía que nosotros hemos tenido al hacer este especial. No hace mucho, entre algunos de nosotros surgió la idea de hacer un fanzine contándolo todo, y dejando todos los puntos claros. El primero de los dos números salió a la venta, y el segundo no será necesario hacerlo dada la publicación de esta revista. Aquí repasaremos todo lo que ha hecho Wataru Yoshizumi, desde sus primeras obras hasta lo último, Mint na Bokura. Hasta estamos en contacto con ella para poderos ofrecer toda la información posible, como siempre se ha hecho en Minami.

Por otro lado, no todas las opiniones de este número serán favorables, tenemos la colaboración estelar de Yoshi, quien se ha prestado a hacernos unas líneas diciendo lo que opina sobre Marmalade Boy y el resto de obras de Yoshizumi. También colabora Lázaro, a quien debemos agradecer la libertad que nos dio a la hora de trabajar (hasta me dejó maquetar (*NdL: Calla, calla, que aún me estoy arrepintiendo...*)).

Pero una de las cosas que caracterizará el especial será la intención de dejar de hablar de una vez por todas de Wataru Yoshizumi y, en especial, de Marmalade Boy. En mi caso, la cosa ya se ha hecho insoportable, pues se han repetido las cosas una y otra vez hasta la saciedad. Y aunque casi todo estaba ya dicho, quedaban algunas cosas de las que hablar, algunas por corregir, y algunas que repetir (si sois habituales de la revista algunos artículos os sonarán un poco, aunque para el especial los hemos ampliado y mejorado).

Una de las cosas que nos diferenciarán de los números normales de Minami es que aquí daremos mucha importancia a las imágenes. El trabajo de recopilación de fotos sobre merchandise, páginas a color y demás se lo merece, aparte de que siempre he pensado que una imagen vale más que mil palabras.

En principio la revista tendría que haber salido cuando viniera Wataru Yoshizumi en el salón del cómic (por si no lo leísteis en Minami, estábamos intentando traerla para mayo), pero dadas las exigencias de su editor (quien exigió que se le pagara el billete de primera clase en el avión desde Japón, ¿a alguien le sobra medio millon?) no podrá estar entre nosotros, aunque seguiremos intentando que venga (la verdad es que ella se ofreció a pagar el billete para venirse de vacaciones con nosotros).

Sin más, agradecer a los colaboradores su gran trabajo, ya que han ido de culo para entregar los artículos, y hemos terminado la revista a contra-reloj. Y a ti, lector, por leernos y demostrar que nuestro esfuerzo bien ha valido la pena.

Marmalade Boy ha muerto.
¡Viva Marmalade Boy!

Marc Ortiz
tabris@retemail.es



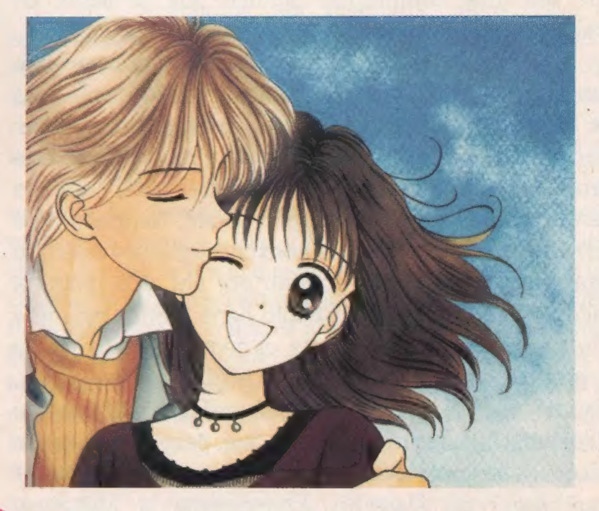


Minami 8 - Especial

Minami

año 2 - número 8

ÍNDICE





Dirección: María José Castro

Coordinación: Marc Ortiz

Corrección de textos y supervisión general: Lázaro Muñoz

Colaboran: Marc Ortiz, Alessandra Moura, Nissy, Yoshi, Zahara Medina, María, Lázaro Muñoz

Dibujantes: Ismael Álvarez, Guillermo March, Rafael Vázquez, José Manuel Fuster, Ken Niimura, Anime Studio

Filmación y coordinación de maquetación: Gabriel Sánchez

Maquetación: Marc Ortiz y LM Software

Contenido del CD: Marc Ortiz y José García

***

Redacción y administración: ARES Informática S.L., Avda/ Mare de Deu de Monsterrat 2. 08970. San Juan Despí (Barcelona). Tel: 934770250. Fax: 934772284.
Administración: Rosana Jiménez
Suscripción: Vanessa Roda
Director de producción: José García
Fotomecánica: ARES Informática S.L.
Impresión: Gráficas Printone S.A.
Duplicación CD´s: MPO Ibérica
Distribución: COEDIS S.A.
Distribución en Argentina: York Agency
Distribución Tiendas Especializadas:
SAMURAI EDICIONES, C/ Tanger 76. 08018 Barcelona. Tel: 933001022.

***

Depósito Legal: B-6870/99

***

Minami no comparte necesariamente las opiniones en ella expresadas.

Minami aboga por la igualdad y por un lenguaje no sexista, sin embargo respeta la manera de pensar y escribir de cada uno/a y por tanto no modificará ningún texto para adaptarlo a formatos no sexistas, pero en todo momento se considera por igual a la gente de ambos sexos cuando aparezcan las palabras "aficionados", "lectores" o similares.

***

Minami - Ares Informática S.L.
Avda. Mare de Deu de Montsrrat 2
08970 San Juan Despí (Barcelona)
Tlfno: 93 477 02 50 - Fax: 93 477 22 84
e-mail: minami@aresinf.com

Página web: www.aresinf.com/minami

WATARU YOSHIZUMI

(ES AUTORA, QUE CONSTE)

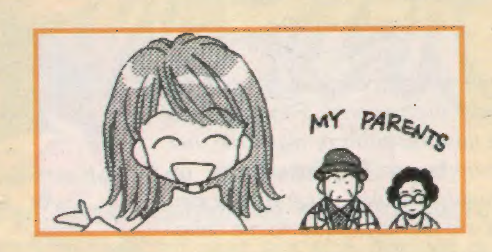
Fueron muchos los que, al principio, confundieron a **Wataru Yoshizumi** pensando que era autor, pero no es para menos, de hecho, ese nombre es de chico y, además, es un seudónimo. Parece que es una práctica bastante común en Japón que muchos dibujantes prefieren utilizar un nombre falso. Supongo que muchas pueden ser las razones, bien que sean tímidos, bien que si guardan esperanzas de alcanzar la fama no quieran ser agobiados... Si a eso le añadimos que en los créditos finales del anime (aquí en España) ponen *Yoshimizu*, pues vaya lío, ¿no? Pese a ello, aunque esta autora en particular se confiesa tímida, tranquila y hogareña (sus amigas la comparan con Miki), con sus *free talks* e historietas particulares nos cuenta bastantes cosas sobre ella. Incluso que su nombre se parece al de la protagonista de *Mint na Bokura*: María, así que no creo que sea muy complicado deducir que se llame en realidad Mari o Mariko.

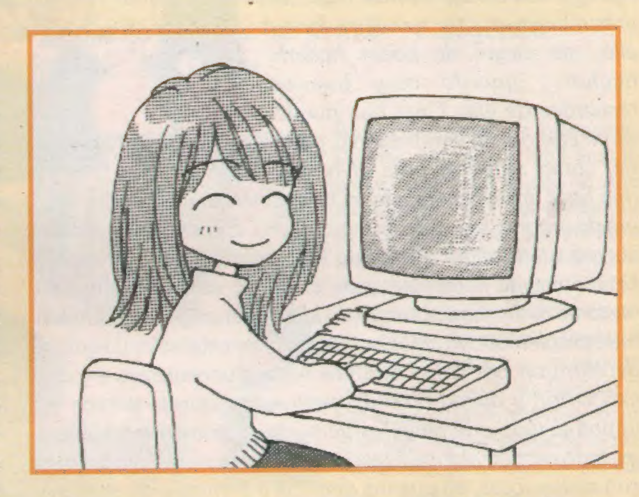


Tras muchas investigaciones sobre su posible cumpleaños finalmente lo encontré al final de la novelita de *Marmalade Boy* en una chibi-ficha personal suya. Nació en Tôkyô un 18 de junio de 1963, así que este verano ha cumplido los 37 añitos de nada, ¿que no pensabais que fuera tan mayor? Buee, tampoco creo que sea para tanto, es una autora consagrada y creo que otras autoras como ella rondan por ahí, y la mayoría solteras (**Naoko Takeuchi** sólo tiene 2 años más que ella, por ejemplo). Por lo tanto, es géminis (como Yuu) y su grupo sanguíneo es A, como el 80% de las japonesas. Estudió en la prestigiosa Universidad pública de Hitotsubashi aunque ni idea, de qué, pero el acceso a la misma es bastante difícil, así que debe ser una de tantas "cerebritos" de Derecho, Económicas o Literatura (¿como Meiko?). Aunque asiste a diferentes convenciones para firmar autógrafos, no la he visto fotografiada últimamente en las Ribon, las únicas fotos que he conseguido son dos de 1991, pero, ahí las tenéis. ¿Que tampoco es tan guapa? Vale, ¿y qué? Es verdad que está mucho más mona cuando se autocaricaturiza en sus historietas, está muy graciosa e incluso nos presenta a sus padres (muy japos, ¿no? Su padre, con gorrito y parece que lleva la típica cámara y su madre, muy discreta y con gafas), nos habla de su hermana y de sus sobrinas (Aya de unos 12 años y Lisa de unos 7) que se fueron a vivir, hace un par de años, a Nueva York.

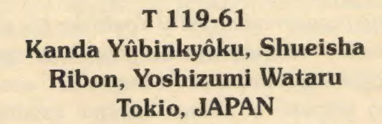
Recopilando todo lo anterior, podemos deducir que si debutó con *Radical Romance* en 1984, acababa de cumplir los 21 años, empezó *Handsome na Kanojyo* con 25 y se consagró con *Marmalade Boy* a los 29. Si lo pensáis bien, ser millonaria a los 30 no está nada mal, ¿que no es tan ricachona? Bueno, algo debe serlo si le da para vivir de esos dibujitos. Y lo más curioso, que ya acercándose a los 40, sea capaz de transmitirnos sentimientos de chicas de 13 años, ¿en qué estará pensando? Si tuviera hijas, lo entendería, o quizá coja a su sobrina como modelo para todas sus paranoias que tanto nos hacen reír. Creo que, a estas alturas, ya sabéis lo que le gusta el tenis y, bueno, para ser sinceras, más bien los tenistas, aunque parece que le gusta todo tipo de deporte como el fútbol (o más bien, el jugador del Manchester United, marido de la Spice Vicky, David Beckham), el baloncesto (que introduce en su última obra) y el golf aunque no suele tener tiempo para practicarlo y apenas verlo -sobre todo, si no sabe descodificar el canal satélite-.







Para todas las amantes virtuales, tiene e-mail, pero, claro, no nos lo da y menos si le tiene miedo a ese mundillo donde te pueden engañar, estafar y vete a saber qué más, y es que donde haya un fax, el correo normal, que se quite todo lo demás. Parece que sigue utilizando los buscas (que tan de moda se pusieron aquí en un momento dado) y que incluso, las fans que le envían su número personal, reciben un mensajito sorpresa. Y es que, si da su dirección (de la editorial, por supuesto), es para contestar, y os garantizo que así lo hace. Que os lo diga Mak, ¿verdad, guapo? Así que, aunque os animéis a escribirle cuatro líneas quizá no podáis recibir esa cartita tan deseada de vuestra autora favorita, pero sí que se decida a venir a visitarnos a algún salón. Además, le encantan las pegatinas esas con las fotos de las aficionadas y si le contáis todas las cosillas que se están haciendo en España, seguro que estará encantada. ¿A qué estáis esperando? Ahí la tenéis, por si todavía no la habéis pillado en anteriores Minamis:



T 119-61
Kanda Yûbinkyôku, Shueisha
Ribon, Yoshizumi Wataru
Tokio, JAPAN

¿Qué más le gusta? En *Handsome na Kanojyo* nos cuenta todas las películas y series que le impresionaron, pero como de eso hace casi 10 años, creo que queda algo desfasado nombrarlos aquí. Pero entre ellas estaba *Corrupción en Miami*, *Top Gun* y cosas por el estilo. Prefiere los Tetris y las Gameboys a los juegos de la Super Famicon o los RPG. Le encanta los peluches, ¿y a quién no? Los frutos secos (en Japón son muy caros, ¿por qué no le enviáis algún paquetito de cacahuetes o almendras por ejemplo), sobre todo el cramberry (¿y ezo ké é? Buscando en el diccionario... arándanos agrios) y su bebida favorita es un cóctel de zarzamora, pomelo y vodka. De música, le van los *Dream come True*, Minami Saori y cosas por estilo, supongo (vale, no tengo ni idea).

Me gustaría resaltar cómo ha evolucionado, es increíble la diferencia entre su *Radical Romance* (más parecido a *Bésame Licia*) y *Mint na Bokura*. Aparte está, claro, la maestría con la que mueve a sus personajes con un argumento de lo más inverosímil y lo traspasa a una realidad de lo más cercana, cotidiana y real que te puedas imaginar. Porque lo del intercambio de parejas de los Koishikawa y Matsuura, lo de Noel que se "disfraza" de chica para ir al mismo colegio que su gemela, no es de lo más corriente, pero lo importante aquí parece que son, pese al entorno y circunstancias, los sentimientos de sus protagonistas, y quizá en eso radica el secreto de porqué llega a conmovernos.



Epílogo en el Libro de ilustraciones de *Marmalade Boy*, Shueisha, diciembre 1994.



"Hace mucho tiempo que anhelaba hacer un libro de ilustraciones. Siempre pensé que me gustaría publicar algún día uno, pero cuando me lo propusieron, no tenía buenos dibujos. Tuve que poner algunos a la fuerza porque no me daba tiempo a hacer más. Creía que no tenía trabajos demasiado buenos y que era presuntuoso realizar este libro. Pese a ello, me alegro de poder haberlo hecho y guardo muy buenos recuerdos de ello. Creo que puede servir como conmemoración y, para mí, como reflexión para el futuro (me hace darme cuenta de mi inexperiencia y me da ánimos para seguir mejorando). Sin embargo, estaba por aquel entonces dibujando Marmalade Boy*, los Furoku, los diseños de personajes para el anime, así que me resultó bastante complicado porque no tenía apenas ganas. También tuve problemas con algunas ilustraciones originales ya que se decoloraron por culpa de unos tubos fluorescentes en una exposición y quedaron muy oscuras, así que el técnico de imprenta tuvo que pintarlos de nuevo. También me hubiera gustado escribir alguna historia nueva pero no daba para más con tantas cosas, así que me dediqué a lo mismo de siempre. Y como no me quedaba apenas tiempo, se me quitaban las pocas ganas que tenía para hacerlo. Aunque, eso sí, recibí encantada la propuesta, pero no pude dedicarme con tranquilidad a ello. Ojalá hubiera tenido más tiempo, sólo lamento eso. Es una pena pero ya no tiene remedio y como no se puede hacer nada, me doy más ánimo para seguir. A propósito, perdonadme si no hago más que decir tonterías. Soy feliz, creo que he conseguido hacer un buen libro. Muchas gracias a todos los lectores que lo hayan comprado. ¿Qué ilustraciones os han gustado más? Me encantaría escuchar vuestras impresiones."*

Wataru Yoshizumi



"Me impresionó mucho el capítulo 23"

Entrevista a la autora en el *Koi no Style Book*, Ribon Anime Library, Shueisha S.A., 1995, pág. 30.

Wataru Yoshizumi-sensei, autora original de *Marmalade Boy*, publicado en la Ribon, dijo que "*quería escribir sobre una familia complicada, que los padres se hubieran separado e intercambiado parejas, aunque siguieran teniendo buenas relaciones*" **Miki** y sus amigos viven en Tôkyô, ¿quizá por el oeste donde hay amplias zonas verdes?

*"Bueno, no los he localizado en ninguna zona en concreto, pero la biblioteca donde se ven **Natchan** y **Meiko** está basada en la de la Universidad Hitotsubashi. A mí también me gustaba mucho ese lugar"* **Yoshizumi-sensei** ha estudiado su carrera en esa Universidad. "*El nombre de Miki se me ocurrió por la modelo **Miki Yoshida**. Me pareció un nombre precioso. Además, mucha gente cree que me parezco a la protagonista, aunque yo no lo creo*".

Cuando empezó el anime, aunque estaba muy ocupada con el guión, le pidieron consejo para los nuevos diseños de personajes. Eso le hizo muy feliz. "*Cuando pude ver el primer capítulo, me impresionó muchísimo, habían sido muy fieles al manga y el dibujo quedó genial*". Cuando no había terminado todavía el argumento, empezó la animación en la televisión, por eso hay capítulos inéditos. "*Me impresionó mucho el capítulo 23, cuando todos se van a la playa. En particular, la escena en la que hablan **Ginta** y **Arimi** y cuando **Yuu** le confiesa a **Miki** lo de su padre. En el manga, se lo confiesa en un viaje escolar. Creo que esas escenas están mucho mejor que en el manga. Y el dibujo también era genial*". En el anime hay nuevas imágenes, como la del profesor que tiene buenas intenciones. "*Creo que en el futuro incluiré más cosas de ese tipo así que animad el amor que hay entre **Miki** y **Yuu**. Me refiero en el manga, claro (jeje)*".

Alessandra Moura
chiisai@retemail.es

RANDOM WALK

Quartet game, Handsome na Kanojyo, Marmalade Boy, Kimishika Iranai, Mint na bokura... Muchas obras con el mismo tema central: el amor. Y justo después de terminar Mint, nos sorprende con otra obra que parece que va a seguir los mismos pasos que sus obras anteriores. Eso sí, su estilo gráfico sigue estando a la altura. Hagamos un pequeño repaso al primer y segundo capítulos, recién editados en Japón.

Llevábamos esperando unos meses desde la finalización de **Mint na Bokura** el pasado mes de febrero, pero, tal y como se anunció, desde el número de la *Ribon* que salió en junio de este mismo año podemos disfrutar ya de **Random Walk**, la nueva serie de **Wataru Yoshizumi**. Al echar un primer vistazo, vemos que la autora vuelve a hacer una serie con personajes más jóvenes que los de **Marmalade Boy**, como en **Mint na bokura**. Su estilo aún está en plena evolución, ya lejano a **Kimishika Iranai**. Por una vez, los personajes principales dejan de ser calcos de personajes de sus otras series, salvando el caso de algunos personajes masculinos. Pero mejor vamos a por la historia, que es lo que estabais esperando :



Yuka-chan, una preciosa chica de quince años, asiste al instituto superior **Morinaga**. Su padre es un famoso escritor de novelas de misterio, y está casado, en segundas nupcias, con **Youko**, a quien **Yuka** llama "**mamá-youko**". En el instituto, **Yuka** intenta entablar amistad con **Katsura Ishimaru**, una guapa chica del equipo femenino de baloncesto. Un día, jugando al golf con su padre, se encuentran con un viejo amigo suyo, quien les cuenta que su hijo, **Shiki**, estudia en el mismo instituto. Al día siguiente, **Yuka** le pregunta a su mejor amiga, **Touko**, si lo conoce, pero se ve que no. Al salir del colegio, **Touko** le propone a **Yuka** ir a un karaoke con alguien, pedir las bebidas, e irse sin pagar haciendo ver que van al lavabo. **Yuka** cree que no es una buena idea, pero entonces aparece unos chicos preguntándoles si están libres esa tarde, y se van con ellos, quienes dicen ser estudiantes universitarios. Van los cuatro al karaoke, y, justo cuando ellas están a punto de poner en práctica su plan de irse sin pagar, ¡son ellos los que las dejan plantadas en el karaoke!

Ya en el colegio, **Touko** corre sorprendida a contarle a **Yuka** que... los chicos no eran universitarios, sino que van al mismo instituto que ellas y... lo que esperabais, uno de ellos, el que le hacía gracia a **Yuka**, resulta ser **Shiki**, ¡el hijo del amigo de su padre!

En el segundo episodio, vemos cómo **Yuka** y **Shiki** empiezan a llevarse bien, hasta el padre de **Shiki** le da a éste una carta de "recomendación" para que tome a **Yuka** como novia, (ellos se lo toman a broma). El momento más impresionante del capítulo es cuando al final él le cuenta que es preciosa, y ¡se besan! Sí, lo habéis oído bien, segundo capítulo y ya salen juntos. ¿Qué nos tendrá preparado ahora *Yoshizumi*? ¿Un tercer chico en discordia?

¿Qué os parece? Sí, lo sé, de momento, parece una historia muy simple, pero seguro que sensei *Yoshizumi* tiene un as en la manga, ¿no creéis? Por otro lado, esperemos que no le pase como a *Katsura*, cuyas últimas historias se repiten más que el "*alioli*". Os dejamos con este resumen del primer capítulo, para que os vayáis haciendo una idea sobre su nueva serie, a ver si la vemos por aquí algún día ^ ^.

Arvida *tonde@buurin.swb.de*
Mak *tabris@retemail.es*

RADICAL ROMANCE

EL PRINCIPIO DE TODO

Al igual que todas las demás autoras shojo del panorama japonés, Wataru Yoshizumi empezó por abajo del todo, escribiendo historias cortas que en su mayoría pasaron bastante desapercibidas hasta que, finalmente, los editores de Ribon supieron apreciar su esfuerzo y comenzó su ahora ya larga andadura profesional. Estas historias son en total seis, de las cuales cinco son anteriores a su primera obra larga, Handsome na Kanojyo, y la sexta, Green Age, son paralelas a HNK.

Para empezar tenemos una obra, la primera publicada por Wataru en la editorial Shueisha, concretamente en la Ribon Original, la hermana pequeña de la Ribon. Rondaba el año 1984 y por aquel entonces esta historia, llamada **Radical Romance**, era un buen comienzo en el difícil mundo del shojo.

Radical Romance nos cuenta la historia de Kosuke y Kimi, un matrimonio de un chico y una chica todavía universitarios con bastantes problemas y constantes peleas, lo que hace que las discusiones cada cierto tiempo estén a la orden del día e incluso provoca que Kimi se vaya a vivir unos días con su amiga Kyoko. Las peleas y demás se convierten en habituales, son cada vez más frecuentes, incluso sin vivir los dos juntos, y sus amigos, que constantemente intentan que se reconcilien y que las cosas cambien, no consiguen demasiado por su parte. A pesar de todo, no pueden dejar de pensar el uno en el otro, y no pueden vivir separados, pero no saben cómo arreglar las cosas. Mientras Kimi, en el trabajo, se imagina, a ella y a Kosuke los dos solos en las playas relucientes y brillantes de una isla como Okinawa (una de las islas más pequeñas de Japón), él sueña con ir a casa de los padres de Kimi y, como manda la tradición, ir a ver al padre para explicarle personalmente cuánto ama a su hija y el por qué de casarse con ella, aceptando éste el matrimonio. Pero en uno de los trabajos espontáneos de Kosuke como limpiaventanas, a éste se le cae un anillo que le había regalado Kimi, y al intentar cogerlo se cae. Por suerte, estaba atado y sólo se da un golpe algo fuerte en la cabeza. En cuánto se entera, Kimi corre desesperada en su búsqueda y se queda a cuidarle en el hospital. Cuando Kosuke se despierta, la ve dormida apoyada en la cama del hospital, y se alegra de seguir vivo y poder arreglar las cosas.



Como podréis comprobar **Radical Romance** es una de las obras más flojas de Yoshizumi que te puedas encontrar en su ahora ya larga trayectoria, pero cabe comentarla aunque sea porque es la primera. Para los que esperabais encontrar una gran primera obra, una idea maravillosa o un dibujo y diseño de personajes parecido a Marmalade Boy iros haciendo a la idea de que **Radical Romance** no es vuestra historia. Con un dibujo muy muy desfasado y pobre, un exceso de viñetas y diálogos y un entintado que deja bastante que desear lo único que podemos decir es que gusta a muy pocos y desilusiona a la mayoría, pero tampoco esperaríais encontraros con que Yoshizumi entrara en el mundo del manga por la puerta grande, ¿no? (¿O acaso sí lo creíais ?) De todas formas, si hay alguien interesado en encontrarla, está al alcance de todos en el tomo nº8 de **HNK**.

Personajes

Kimi Soñadora, trabajadora y muy enamorada de Kosuke, no puede soportar la idea de separarse de él.
Kosuke A pesar de que lo que más desea es casarse con Kimi, no sabe como arreglar la situación.
Yamamura & Kyoko Los sufridos amigos de Kosuke y Kimi, hacen lo posible por ayudar.

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es

HEART BEAT

CUANDO EL TALENTO EMPIEZA A DESPERTAR

Parece ser que a los editores de Shueisha no les desagradó el resultado obtenido con **Radical Romance** en su aparición en la **Ribon Original**, así que decidieron seguir confiando en la capacidad de **Yoshizumi**, dándole a la que más tarde sería su gallina de los huevos de oro unas cuantas oportunidades más en forma de historias cortas para que ésta mejorara la trama de las historias y el dibujo de éstas, lo cual les aseguraría otro éxito en potencia. Así que, para seguir con esa idea, le dieron otra oportunidad en la misma Ribon Original.

La historia empieza un día cualquiera después de las clases, delante del campo de fútbol del colegio. Hibino-kun ve a una amiga suya, **Noriko Harada**, de lejos y va a saludarla. Mientras está hablando tan tranquilamente con ella aparece uno de sus profesores, **Kanda**, les interrumpe, y se lleva a Noriko, dejando al pobre **Hibino** con un palmo de narices. Para desgracia del pobre chaval no es la primera vez que sucede, acostumbra a pasar con bastante frecuencia. Por alguna razón desconocida, el profesor Kanda tiene el santo don de ser bastante poco oportuno, ya que siempre que les ve juntos les interrumpe de algún que otro modo. Aparte, a Hibino no le toca otra cruz que tenerlo en la asignatura que peor lleva. Al día siguiente empiezan las pruebas deportivas del colegio, y, mientras que Hibino está en el equipo de fútbol, Noriko está en el de baloncesto femenino, del cual, para colmo, el profesor Kanda es el entrenador. Los dos partidos, tanto el de fútbol como el de baloncesto, son a la misma hora, cosa que Hibino lamenta muchísimo, pues quería ver jugar a Noriko. Durante el partido de baloncesto, a pesar de ser Noriko la mejor del equipo, ésta no se encuentra demasiado bien, y, aún en su contra, el entrenador decide retirarla del juego, hecho que le sienta bastante mal, y se marcha llorando. Cuando Hibino se entera de que el equipo de baloncesto ha perdido, va a buscar a Noriko, y, casualmente oye una conversación entre ella y el profesor y los ve... abrazados. Sin entender bien la situación, se marcha, pero, a la hora de clase, no deja de pensar en ello. Enfadado por unos comentarios de sus amigos, se levanta y le confiesa gritando a Noriko sus sentimientos, y le dice que sabe lo de ella con el profesor. Ésta se pone rojísima y le grita que es un idiota, que ese profesor es su tío, y que, además, hace poco que se ha casado. En cuanto oye eso, Hibino sale corriendo a buscar al profesor, le felicita por la boda, y, acto seguido, le pega un puñetazo (y recibe uno, todo sea dicho). Finalmente Noriko le confiesa a Hibino que sus sentimientos son correspondidos, y todo el mundo feliz.

A pesar de ser el segundo intento de la autora, no mejora demasiado con respecto a Radical Romance. Sigue





cometiendo los mismos fallos de narración, demasiadas viñetas, demasido texto y pocos fondos, dibujo poco preciso, etc... Todo en conjunto hace que la historia se haga algo difícil de leer, con un exceso de líneas inútiles en la página que acaban a uno por agobiarle. Incluso con todo eso, la historia es bastante más interesante y atrayente que su predecesora, cosa que es de bastante agradecer, si no fuera porque los dos protagonistas son la fotocopia exacta de los de **Radical Romance**, qué se le va hacer. Si la queréis encontrar, sólo tenéis que comprar (si lo encontráis) el tomo recopilatorio de historias cortas llamado **Quartet Game**.

Personajes

Noriko Harada Es guapa, inteligente, y juega bien al baloncesto. Aparentemente tiene una "inusual" relación con el profesor Kanda.

Hibino kun El protagonista. Juega al fútbol, se le dan bastante mal los estudios y está colado por su compañera de clase, Noriko. No soporta al profesor Kanda.

Profesor Kanda (Kanda sensei) Profesor de ambos chicos y entrenador de baloncesto, parece tenerle manía al pobre Hibino, y su relación con Noriko no es muy habitual.

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es

ANOTHER DAY

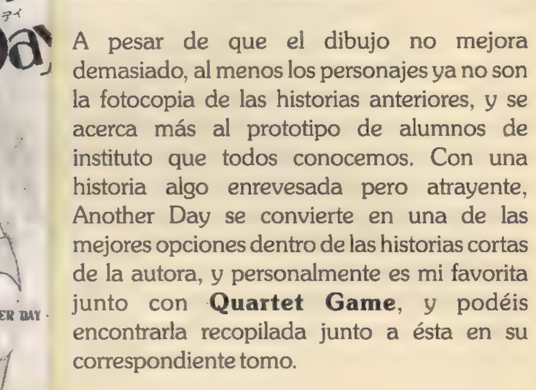
VIAJES EN EL TIEMPO Y MAREOS GENERALES

Parece ser que las dos historias que **Yoshizumi** escribió antes de la que ahora nos ocupa, **Another Day**, la ayudaron a comprender mejor sus fallos y a aclarar sus ideas para una nueva obra, ya que las mejoras en cuanto a historia en Another Day, son bastante evidentes. Another Day, al igual que sus otras historias hasta el momento, también fue publicada en la **Ribon Original**, concretamente en el **1987**, con una extensión de unas 40 páginas y con un evidente mejor resultado que en sus anteriores historias. Esta vez Yoshizumi probó suerte mezclando su famoso género romántico con poderes sobrenaturales y viajes en el tiempo, lo cual se sale bastante de a lo que nos tiene acostumbrados la autora, comprobadlo vosotros mismos.



Erika es una chica aparentemente normal, o eso es lo que parece a simple vista, porque Erika no es, en absoluto, una chica normal. Su problema es que cuando tiene una impresión fuerte pierde el conocimiento y, al despertar, ¡ha viajado en el tiempo! Ese secreto sólo lo saben ella y un alumno de cursos superiores, **Sase senpai**, que le ayuda a descubrir más sobre sus poderes. Un día, Sase senpai, aprovechando que Erika tiene vértigo, hace que ésta mire hacia abajo desde la azotea, y de la impresión, se desmaya. Erika se despierta con dos chicos delante. Éstos se llaman **Hiroki** y **Yoshitake**. Erika está confundida, no sabe donde está, y cuando les pregunta la fecha se da cuenta de que ha retrocedido ¡5 años al pasado! Cuando Erika se lo cuenta a los dos chicos, éstos no se lo creen, pero aún así le dejan que vaya con ellos (se están saltando las clases ^_^U). Desgraciadamente, una señora los pilla y los lleva a la comisaría (esto ya es lo último, ¡a la poli por hacer novillos!). Allí, y gracias a que les piden la identificación, Hiroki se da cuenta de que Erika no mentía, viene del futuro, así que se escapan todos. Una vez a salvo, van al parque de atracciones, Hiroki y Erika entran en el túnel del terror, dónde éste le explica una historia de miedo a Erika y la asusta. Al salir del túnel llega el momento de la despedida, y la mejor manera de que ella vuelva es subiendo a la noria y mirando hacia abajo. Los polis los han encontrado, así que mientras Yoshitake les entretiene Erika y Hiroki suben. Una vez allí se despiden, pero al mirar abajo no sucede nada. Erika no sabe qué hacer, y en ese momento Hiroki la coge y le da un beso, y con la impresión, Erika viaja...

Al despertar, está en la azotea y al intentar explicarle a Sase senpai lo que ha pasado, éste le dice que aunque sólo ha desaparecido 5 segundos, sabe que ha estado cinco años atrás. Entonces aparece Hiroki 5 años mayor, y resulta que "Sase senpai" era Yoshitake. Hiroki se ha convertido en un famoso actor, todas las chicas lo conocen, todas menos Erika. Finalmente se vuelven a unir y a formar un trío de amigos, aunque un beso de Hiroki hará que Erika vuelva a viajar... ¡en la última página de la historia!



A pesar de que el dibujo no mejora demasiado, al menos los personajes ya no son la fotocopia de las historias anteriores, y se acerca más al prototipo de alumnos de instituto que todos conocemos. Con una historia algo enrevesada pero atrayente, Another Day se convierte en una de las mejores opciones dentro de las historias cortas de la autora, y personalmente es mi favorita junto con **Quartet Game**, y podéis encontrarla recopilada junto a ésta en su correspondiente tomo.



onajes

Erika Asano Esta chica va a un club con Sase senpai para averiguar el porqué de sus saltos en el tiempo, en un viaje conocerá a un par de chicos muy especiales...

Hiroki Matsumura Es uno de los chicos con los que Erika se encuentra en uno de sus "viajes". Es guapo, gracioso, y muy buen actor.

Yoshitake Sase Es el mejor amigo de Hiroki, pero cuando crezca se convertirá en Sase senpai, aunque Erika no lo sabe...

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es

TENSHI TO BÔKEN

UNA DOBLE CON PROBLEMAS

Llegando ya a la cuarta obra corta de la autora, lo que uno piensa es que parece que **Yoshizumi** le cogió el gustillo a eso de escribir historias algo diferentes a las habituales, ya que después de su intento con **Another Day**, decidió seguir probando cosas nuevas, y así nos lo demuestra en este **Tenshi to bouken**, la historia que ahora nos ocupa, con un enfoque distinto a lo que uno se espera y algún que otro giro sorprendente. A partir de ahora se empieza a notar periodicidad en sus historias, ya que Tenshi to bouken fue publicada en el 1987, el mismo año que Another Day, y en la misma revista, **Ribon Original**.



Siguiendo el ritmo de su predecesora, Yoshizumi sigue con las historias de adolescentes, presentándonos esta vez a su protagonista **Chie**, una chica de lo más normalito, a la que le encanta mirar revistas de moda con sus amigas. Ojeando una de esas revistas, resulta estar publicada una foto suya, pero más que ayudar, lo que hace esa foto es empeorar las cosas, nunca mejor dicho. Al salir del colegio un chico la para, la coge a la fuerza y se la lleva dentro de un coche. Chie no tiene casi ni tiempo de reaccionar, y no entiende nada de lo que está pasando, pero pronto se lo explican. El conductor y el chico que la cogió trabajan para una productora, la que ha hecho el anuncio publicitario más de moda, el de una línea de perfume llamada "Ange". Según le cuentan a Chie, la han cogido porque la vieron en la revista, y se dieron cuenta de su enorme parecido con Ange, la modelo del anuncio. Y por eso necesitan que les ayude: la auténtica Ange ha desaparecido, y con el éxito del anuncio necesitan a alguien para las sesiones de fotos. A Chie no le hace demasiada gracia el asunto pero finalmente el chico que la cogió, **Tomohiro Kagami**, fotógrafo de la compañía, la convence a duras penas. Con un poco de maquillaje nadie sospecha nada, y Chie empieza a llevar su doble vida. Sabe que hacerse pasar por Ange es una equivocación, pero se siente demasiado atraída hacia Tomohiro como para dejarlo. Para su desgracia, Chie recibe una llamada cuando está en el colegio, la llamada de... ¡Ange! Asustada corre en busca de Tomohiro y antes de que se dé cuenta está en una habitación encerrada. En la productora Tomohiro y los demás pronto se enteran de la desaparición de Chie, pero Chie es más espabilada de lo que parece, y con la ayuda de un limpiaventanas escapa de la habitación donde estaba. Nada más llegar a la productora, Tomohiro no puede evitar abalanzarse sobre ella y abrazarla, y entonces le confiesa algo inesperado: Ange no existe, fue creada de la nada para hacer ese anuncio, pero ante la demanda, necesitaban una modelo verdadera y la cogieron a ella. Lo del rapto fue cosa de un espía en la empresa, al que finalmente atrapan. Para acabar de ponerle un final bonito al asunto, Tomohiro le cuenta a Chie que a partir de ahora la modelo ya no será Ange, sino Chie en su forma normal... Oooooooooooooh qué romántícoooo. En fin... ¬¬U

Por suerte para los lectores, esta vez Wataru se esforzó un poquitín más, reduciendo principalmente los diálogos y el exceso de texto en las páginas, aunque sigue habiendo demasiadas viñetas y poca precisión en el dibujo. Dejando aparte el tema decoración y narración, la historia está mucho mejor contada y tiene mucho mejor aspecto que las otras. El argumento se sostiene por sí solo, empieza a esconder los puntos en los que antes flojeaba e intenta y consigue mejorar el aspecto y el atractivo general de la historia. Para no perdérselo, si queréis encontrarla está en HNK nº 8.

Personajes

Chie Murakami A la pobre Chie su parecido con Ange le traerá más de un problema, aunque Tomohiro la ayudará a olvidarse todos ellos.
Tomohiro Kagami A pesar de tener la edad de Chie ya tiene una carrera como fotógrafo y es uno de los pocos conocedores del secreto de la auténtica Ange.

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es

QUARTET GAME

MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

Como ya hemos dicho, Wataru Yoshizumi tiene un total de 6 historias cortas, y dentro de ellas la más larga (ocupando un total de 112 páginas), la más entretenida y la que más cabe destacar es, sin duda alguna, Quartet Game. Publicada en 1988 y editada el mismo año en un tomo junto a Heart Beat y Another Day, es la más larga de todas las historias y, lo que es más importante, es la primera que publicó en la mismísima Ribon en lugar de su hermanita pequeña la Ribon Original, ocupando un total de 3 capítulos que se publicaron en las Ribons de Abril, Mayo y Junio respectivamente. Asimismo, también es la última de las historias de esta autora de masas en que podréis encontrar una trama no-basada en los sentimientos de los personajes (que sí que hay sentimientos, ojo, no confundamos...). Aunque la fase conocida de Yoshizumi sea la de los sentimientos, también vale la pena hacerle un hueco a esta pequeña joya que consiguió que finalmente editara un tomo bajo el sello de Ribon Mascot Comics.



La historia transcurre en un famoso instituto de música, donde 2 chicas y 2 chicos (Emi, Taeko, Rui y Takasuki) van a tener que conocerse, ya que deben formar un cuarteto musical para celebrar la visita de un famoso violinista, tocando cada uno el primer violín, la viola, el violonchelo, y el segundo violín respectivamente. Las incompatibilidades de caracteres entre ellos provocan continuas peleas, y al llegar a las manos descubrirán dentro de una figura rota un original de la partitura que les habían dicho que tocaran para el recital. Unidos por la curiosidad, se dispondrán a investigar el caso, para averiguar de dónde viene esa partitura, descubriendo sin quererlo el entramado de una serie de estafas y mentiras que incluyen un asesinato y más cosas, como la venta del original en cuestión y aún más, todas esas cosas escondidas bajo la formación de ese cuarteto para ese recital. La investigación llevará a los cuatro a descubrir sus verdaderos talentos como músicos y sus verdaderos sentimientos como adolescentes y como personas, y llegará a unirles mucho más de lo esperado. Emi, la protagonista principal en esta obra, descubrirá finalmente todo el entramado a espaldas de los demás, arriesgando su vida y descubriendo a su profesor como el asesino y *maquiavelo* de todo el asunto. El profesor, que había estado con ella desde pequeña, finalmente no podrá matarla, y tan sólo la dejará inconsciente en un coche en el parking del aeropuerto. Sus amigos y su padre, que resultará ser el violinista para el que tenían que hacer el recital, la encuentran finalmente y todos los problemas se solucionan, no sin antes algunas lagrimillas y confesiones entre amigos.

Esta historia viene a ser como de misterio, pero con el toque especial de nuestra autora favorita, lo cual lo hace una obra de culto, manteniendo una trama que hace que te enganches a la historia desde el principio hasta el final, y manteniéndote en tensión desde el primer momento. Disculpad ante todo si no he detallado más la historia, pero ha sido imposible debido a la longitud del manga y al espacio que teníamos para ella en esta revista. Gomen.

Los personajes

Emi Tomonari La protagonista principal, toca el primer violín y es superdotada en ello. Esconde desde el principio la identidad de su padre.
Rui Matoba Es el violonchelo. Es uno de los mejores estudiantes del colegio y también toca el piano como segundo instrumento.
Takasumi Kashimoto Es el segundo violín. Uno de los chicos más populares del colegio, y un auténtico "playboy".
Taeko Andou Toca la viola. Es una chica guapa, pero muy rebelde. Una "Madoka" al estilo Yoshizumi.
Profesor Kanda (Kanda sensei) El profesor que forma y entrena al cuarteto. Conoce a Emi desde hace muchos años.
Eiji Ijuin Famoso violinista japonés, teóricamente el cuarteto se forma para rendirle homenaje.

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es

GREEN AGE
DOS POR EL PRECIO DE UNO

Hemos llegado finalmente a la última y, de momento, la que cierra el capítulo de las historias cortas de esta autora, **Green Age**. La principal diferencia con las otras historias radica en el tiempo transcurrido, ya que ésta se publicó paralelamente a **Handsome na kanojyo**, pero ya hacia el final de la serie, y mientras que HNK se publicaba en la Ribon, esta historia se publicó como la mayoría de las otras cortas, en la **Ribon Original**. Tiene un estilo similar a Marmalade Boy en cuanto a dibujo. Aparte, también se acerca muchísimo más al prototipo de historia que todos conocemos de la autora.

Cuando **Mikako** sufrió el desengaño de que su novio **Naoki** cortara con ella, decidió cambiarse de colegio y comenzar una nueva vida, con nuevos compañeros, nuevos profesores y un nuevo amor. Pero para Mikako las cosas no son fáciles, sobre todo teniendo en cuenta que desde el primer día de clase se encontró con el hermano gemelo de Naoki, **Tetsu**. Con el pelo algo más largo y una personalidad muy diferente, Mikako comprende enseguida que no se parece en nada a su hermano, y Tetsu se fija en ella desde el primer momento. Los dos van juntos al club de tenis, ambos muy buenos, y entre bromas y risas, se hacen muy buenos amigos. Pero Mikako todavía está confusa, porque enamorarse del hermano gemelo de su ex-novio no es precisamente lo que ella tenía pensado para encontrar un nuevo amor. Tras un partido en el que Tetsu pierde por una lesión, y después de declarársele a Mikako mediante una cinta de cassette (al menos de poco original no peca...), reaparece Naoki, en una competición entre institutos, confundiendo todavía más a la pobre chica. Tetsu no sabía nada de la relación entre Naoki y Mikako, así que para intentar averiguar más cosas se corta el pelo





igual que su hermano y va a visitarla haciéndose pasar por él, finalmente descubre lo sucedido, y en un ataque de furia se delata a él mismo. El enfado de Mikako es inminente (lógico ¬¬U), pero después de las debidas explicaciones y la debida confesión de sentimientos todos acaban felices y contentos, Tetsu y Mikako inician una muy buena relación como pareja, compartiendo deporte, amistad y amor, y Naoki desaparece literalmente del mapa. No está mal, ¿no?



En esta historia ya se pueden observar las fórmulas típicas que utiliza la autora, porque ya empieza a denotar una evolución y una estabilidad. En este momento ya había encontrado con seguridad el tipo de historias que mejor se le adaptaban, y al finalizar HNK, empezaría con la conocidísima **Marmalade Boy**, a la que seguiría una fama que ha hecho que se la conozca por donde quiera que vaya. Aquí ya no comete casi ningún error a nivel de viñetas o diálogos, controla mucho mejor el entintado y depura mucho más los acabados, fijándose cada vez más en los detalles pequeños como una trama colocada estratégicamente o algún otro detallito que hace el dibujo y la narración en general mucho más agradable a la vista y mucho más fácil de seguir. Podéis encontrar esta historia en el último tomo de HNK, el 9.

Personajes

Mikako Hatano Nuestra protagonista es una chica alegre, decidida a superar la ruptura con su novio, habiendo incluso cambiado de colegio. Lo que ella no sabía es que en su nueva escuela estaría el hermano gemelo de éste.

Tetsurou Yui Con una personalidad casi inversa a la de su hermano, se enamora de Mikako desde un principio, y aprovechando que los dos van al club de tenis, intenta llamar su atención.

Naoki Yui Es el hermano gemelo de Tetsu y el antiguo novio de Mikako, cortó con ella y le rompió el corazón. Nunca le había hablado a su hermano de ella.

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es

HANDSOME NA KANOJYO

"LA CHICA BONITA"

Handsome na kanojyo es, sin duda alguna, la gran desconocida de **Wataru Yoshizumi**. No se sabe demasiado de ella (siempre hablando en general, claro, si no no estaríamos haciendo este artículo, ¿no?). Más o menos es lo mismo que las historias cortas, que todos saben que existen, e incluso algunos de qué van por encima, pero nunca se ha llegado a profundizar realmente en ninguna de estas obras. **HNK** puede que parezca a primera vista un tostón de 9 tomos al que sólo se tiene en cuenta por ser la historia predecesora de **Marmalade Boy**. Pero lo cierto es que HNK tiene la suficiente importancia por sí sola como para mantenerse sin ayuda de nada más. Es cierto que **HNK** sirvió de base a la animación de **Marmalade Boy**, también es cierto que nos permitió ver a una autora más evolucionada, y también es cierto que subsanó con Marmalade los errores cometidos en HNK, pero esta historia tiene su trasfondo y sus personajes, y aunque éstos os recuerden a **Miki** y a **Yuu** o a cualquier otro personaje, no lo son, son otros completamente distintos (o no tan distintos) pero que al fin y al cabo tienen sus propios sentimientos y sus propios problemas. Aquí hemos decidido contar esta historia, con similitudes, diferencias y lo que haga falta con las otras obras de la autora, pero intentando conservar al máximo la independencia de **HNK** como historia, que si bien es improbable que llegue nunca a la categoría de obra maestra al menos así podremos conocer a una autora internacional mucho más a fondo.



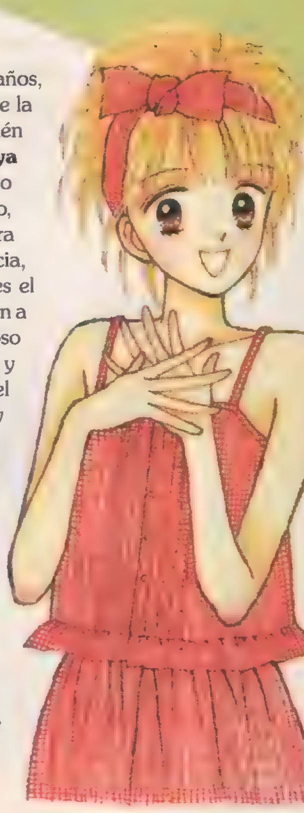
La importancia de una obra desconocida

A primera vista HNK no parece tener demasiada importancia, pero eso realmente no es así. **HNK** tiene importancia por muchas cosas, pero sobre todo por su extensión. Dicho así fríamente parece un poco raro, pero si digo que tiene importancia por la extensión, me refiero a que, a diferencia de todo lo demás hecho por la autora, en esta obra podemos encontrar una evolución muy importante de las distintas facetas de la autora, pero sobre todo en la de dibujo. Los personajes crecen, y su estilo de dibujo se vuelve más limpio y delicado. Las viñetas y los diálogos son mucho más estudiados y precisos, el orden de las cosas mucho más metódico, etc. No es un cambio radical, como de la noche a la mañana, todo lo contrario, es un cambio que se realiza muy muy despacio, y del que te das cuenta cuando ya has casi acabado de repasarte de arriba a abajo todos los tomos.

LA HISTORIA, PRIMERA PARTE

TOMO 1

Mio Hagiwara es una actriz de teleserie de 14 años, acostumbrada a interpretar el papel de mala de la serie junto a la heroína, su mejor amiga, también actriz, cantante e ídolo de la juventud, **Aya Sawaki**. Al comenzar una nueva serie, Mio conoce a **Ichiya Kumagai**, un chico muy guapo, pero bastante desagradable con ella, y para desgracia, se tiene que acostumbrar a su presencia, ya que, a pesar de su corta edad (15 años) es el director de la nueva serie en la que ella y Aya van a actuar. Después de sufrir un desengaño amoroso por parte de **Teruomi Morimoto**, su amigo y vecino (y el que la introdujo en el mundo del espectáculo), Mio cogerá una borrachera, y como Ichiya está con ella y ésta no sabe ni dónde vive no tendrá más remedio que dormir con Ichiya en la casa de éste. A la mañana siguiente, cuando Mio se despierta y encuentra a Ichiya junto a ella en la cama, se asusta muchísimo, y le pide explicaciones. Éste se las da sin problemas, y le dice que no pasó nada... que casi la besó, pero que no lo hizo porque estaba muy fea ^_^U (yo le he apodado cariñosamente con el nombre de "borde" ¬¬). Después de desvaríos varios, Ichiya recibe una llamada de un tal **Arthur Criton**, que acaba de llegar a Japón.





TOMO 2
Mio descubre, con asombro, que el famoso director norteamericano, **Arthur Criton**, ha llegado a Japón, y al verla en un anuncio en la tele (en casa de Ichiya) la ha contratado para hacer un papel en una de las películas de la saga de **James Bond**, de la que es el director (¿ein?). Ichiya, enfadado, le pide a Mio, en medio de la gala de presentación que abandone la película, que no puede participar en ella, y Mio, algo aturdida pero guiada por su corazón se marcha con él de la sala, en medio de una multitud de periodistas. Una vez fuera, Ichiya le contará su gran sueño a Mio, hacer una película, una película muy especial, con gente de su edad, y encontrar para ello su gran actriz, una actriz como las que ya no quedan y le dice que cree que ella es esa actriz, y que quiere que trabaje con él. Mio, dándose cuenta de sus sentimientos hacia él, acepta. Pero no podía ser todo bonito y lleno de flores. Para asombro del personal, descubrimos que **Aya**, la amiga de Mio, había salido con Ichiya antes de que se marchara a **Estados Unidos**, era su gran amor, y todavía le sigue queriendo, lo que dificultará las relaciones y formará el triángulo **Mio-Ichiya-Aya**.

TOMO 3
Arthur se ha marchado a Estados Unidos, y, a pesar de seguir con sus vidas, poco a poco **Mio** e **Ichiya** van poniendo en marcha el proyecto de la película, lo que hará aparecer a un tercero en discordia. Él es **Osamu Kani**, el mejor amigo de Ichiya, que se irá a vivir con él y que se encontrará con que se siente demasiado atraído por Mio desde un principio, a pesar de que ésta parece tener alguna extraña relación con Ichiya. Por otra parte, **Ichiya** no muestra ningún interés por ninguna de las dos chicas, sólo se centra en su proyecto y se olvida de todo lo demás (o al menos lo intenta). Además, **Aya** se le declara, y éste no sabe muy bien como tomárselo, y menos si después de Aya, es **Mio** quien lo hace. Triste por el rechazo de Ichiya, Mio se lanza a los brazos de **Osamu**, que le declarará su amor, y al pedirle que salga con él, Mio, confusa y dolida por la situación, no podrá rechazarlo.

TOMO 4
Finalmente la película consigue una productora, y ya está todo a punto para empezar a rodar, y, mientras **Mio y Osamu** salen, aparece otra persona. Ella es **Rika Sakuchi**, un nuevo miembro del equipo de grabación que a la que, al parecer, le interesa casi más Ichiya que la película en sí. **Mio** no entiende por qué **Ichiya** se distancia tanto de ella, y empieza a dudar de sus sentimientos cada vez que lo ve junto a **Rika**, hasta que, finalmente, cuando los ve trabajando los dos solos se echa a llorar, con la inoportuna aparición de **Osamu**, que se da cuenta que los sentimientos de Mio por Ichiya no han cambiado, y decide cortar con ella. Mio está muy confusa, e intenta pedirle perdón a Osamu, pero él le hace entender que no funcionaría y aunque va a hablar con **Ichiya**, éste se niega a admitir sus sentimientos por **Mio**. A pesar de todos los problemas, todo sigue adelante con el rodaje, pero las cosas vuelven a complicarse, esta vez es la productora la que va a poner pegas al rodaje. Por otra parte, **Aya** empieza a olvidarse de Ichiya, y se siente atraída por **Teruomi**, el vecino de ésta, que resulta que llevaba bastante tiempo enamorado de la chica.

TOMO 5
Ichiya no tiene suficiente dinero para rodar una de las escenas más peligrosas de la película, en la que se debe rodar con una moto a gran velocidad, así que finalmente decide hacerlo él. Llega el esperado día de la escena peligrosa, y **Mio** va a verlo. Al principio todo va bien, e **Ichiya** supera con éxito la escena de más riesgo, pero se le rompen los frenos, y en una curva sale volando por los aires y cae por una pendiente. Ichiya queda herido, y se lo tienen que llevar al hospital. Por suerte no ha sido nada muy grave, pero le ha dado tiempo a reflexionar, y por fin, en una visita de Mio al hospital, decide confesarle sus sentimientos, y así arreglar un poco la situación insostenible en la que estaban.

Este es el "**primer final**" de la serie, y es a la vez hasta donde se adaptó posteriormente en versión OVA. Hasta aquí la historia tiene más o menos concordancia y es bastante interesante, a partir de aquí, lo que llamamos "**segunda parte**" sólo añade personajes y nueva trama. De todos modos, es interesante leérselo todo, especialmente porque en la segunda parte el dibujo mejora notablemente, y se pueden ejercer muchas comparaciones entre **HNK** y **Marmalade**.

LA HISTORIA, SEGUNDA PARTE

TOMO 6
Por fin todo parece ir bien entre **Ichiya** y **Mio**, y el trabajo les va de maravilla, pero las cosas no podían durar demasiado tiempo así, y aparece otro problema. Esta vez se trata del ofrecimiento de una productora americana a Ichiya de un papel en una película de ciencia-ficción en Estados Unidos, por la que le pagarían bastante dinero. Finalmente, decide marcharse, llevándose como recuerdo una foto de Mio que ésta le regala. Una vez Ichiya se ha marchado, **Aya** decide animar a **Mio** llevándola a un programa donde ella actúa, y allí ve a un grupo tocando, **Traffic Jam** (sí, sí, ese grupo del que habla Michael en Marmalade Boy). Para más desgracia, resulta que el cantante, que se llama **Shô**, es igualito que Ichiya, con lo que Mio se siente un poco extraña desde el principio, y más cuando lo conoce. Mio está muy confundida, porque Ichiya no llamó desde que se marchó y Shô se apunta a la misma escuela que Mio e Aya. Debido a la distancia que le separa de Ichiya, Mio llegará a dudar de sus sentimientos. Mientras tanto éste está rodando la película en EEUU, y allí conoce al hijo de **Arthur**, **Keith**, y a la actriz que actúa con él en el rodaje, **Jodie**, que intenta ligar con él (hombre... no exactamente, más bien se le tira encima.



TOMO 7

Ichiya llama por fin a Mio, lo que hace que ésta se dé cuenta de que estaba muy equivocada y de que lo sigue queriendo muchísimo, mientras que Shô sigue haciendo lo posible para conquistarla, hasta que finalmente se da cuenta de que su lugar no está al lado de Mio.
Como por arte y gracia de Dios, a Mio la contratan para hacer unas fotos en EEUU, lo que significa poder a ver a Ichiya otra vez, aunque tendrá que sudar bastante antes de poder encontrarlo. Por fin reunidos de nuevo, pasan un buen rato juntos, y se demuestran que, a pesar de todo, sus sentimientos no han cambiado. Pero ocurre otro problema (y van ...): A Ichiya le aceptan el guión de una película, pero debe quedarse en EEUU y Mio, que se entera por otros medios se despide definitivamente de él y vuelve a Japón.

TOMO 8

Ichiya decide no aceptar la película, ya que no quiere que eso se interponga entre la relación que tiene con Mio, y no quiere separarse de ella, así que vuelve a Japón. Con un reencuentro en el sitio en que se conocieron, Mio e Ichiya deciden darse otra oportunidad.
Pasados los malos tragos, a Mio le dicen que va a grabar un CD Single, pero antes debe practicar el canto con un profesor. El profesor resulta ser el primo de Ichiya, y padre viudo de un niño que trabaja con Mio en una de las series.

TOMO 9

Mio saca finalmente su CD Single, pero sigue manteniendo contacto con su profesor, Sano sensei y con el hijo de éste. Ichiya empieza a sentir celos de que Mio pase tanto tiempo con el niño y con su padre, así que van teniendo pequeñas discusiones. Un día, cuando Mio está en casa del profesor y el niño ya se ha ido a dormir, Sano sensei, a pesar de ser unos 10 años mayor que ella, le pide que se case con él... Mio le dice que está saliendo con Ichiya, y que lo quiere. Ichiya, que se había enterado de que Mio estaba en casa de su primo, va a buscarla y se la lleva. Finalmente los dos se reconcilian y acaban todos muy felices.
Ya está, fin, the end, owari, o como queráis llamarlo. ¿Qué os ha parecido?

Las historias paralelas I: KENJI

Una de las cosas que personalmente encuentro a faltar en Marmalade Boy es las historias paralelas, no dentro del cómic mismo, sino como historias aparte. Me refiero a esas historias publicadas paralelamente a la obra madre en cuestión, dedicadas generalmente a personajes secundarios. En HNK nos podemos encontrar con dos de estas historias, así que os vamos a contar de qué van y a qué personajes van dedicadas.



La primera está dedicada a Kenji, uno de los personajes más secundarios de la serie, amigo y compañero de clase y de trabajo de Mio y Aya. La historia en sí nos cuenta cómo Kenji se enamoró de Mio nada más verla, cuando ésta acababa de llegar a la escuela. Nos cuenta su amistad con ella y su intento fallido de declaración. Dejando aparte lo curioso y gracioso del personaje, la historia en sí no tiene demasiado interés.
Este manga se regaló con uno de los números de la Ribon como cómic-regalo junto a las demás chorraditas a las que esta revista nos tiene acostumbrados.

Las historias paralelas II: OSAMU

Esta historia, a diferencia de la anterior, se publicó al finalizar la primera parte de **HNK** (lo que equivale al tomo 5), y se divide en 2 capítulos. La historia se centra básicamente en los personajes de **Osamu Kani** (mejor amigo de Ichiya) y **Rika Sakuchi**. Después de que empiece la relación estable entre Mio e Ichiya, Osamu empieza a salir con una chica algo mayor que él y universitaria, muy guapa. Rika por su parte, en su colegio ha encontrado a un chico algo mayor que también parece estar interesado en ella. Mio e Ichiya se extrañan del comportamiento de ambos y aprovechan una fiesta en el colegio de Rika para hacer que Osamu la acompañe. Una vez allí, Osamu compra un anillo que unas chicas insisten en venderle, y se lo pone en el dedo a Rika. Ésta se emociona, pero entonces él le habla de su "novia". Rika suelta unas involuntarias lágrimas, y Osamu la lleva a una clase para hablar con ella, siendo entonces cuando ésta le confiesa sus sentimientos. Pero Osamu lo echa todo a perder y se enfadan. Debido a su enfado, **Rika** empieza a salir con el otro chico, pero en casa siempre está mirando el anillo de Osamu, que siempre lleva puesto. Un día, Osamu la ve en una librería, y se da cuenta de que lleva el anillo puesto, cosa que, por fin, le hace reaccionar. Decide hablar con ella y la llama, pero acaban enfadándose de nuevo. Finalmente, Rika se entera de que el otro chico era un ligón, y lo único que quería era tener una lista de chicas lo más amplia posible, le pega un carterazo (sí, sí, con la cartera, literalmente) y al salir del aula se encuentra a **Osamu** esperándola. Éste le cuenta que ha roto con la otra chica, y finalmente se arreglan juntos.
La historia en general está bastante bien montada, ya que nos recuerda todo el rato mediante detalles que Osamu es un guaperas en toda regla, pero que tiene un corazón muy muy grande.



Wataru's Favorite Movies

Una de las cosas más curiosas que nos encontramos en **HNK** es, aparte de los ya conocidos **Free Talks**, presentes en todas sus obras, otros apartados. El más importante es **Wataru's Favorite Movies**, o lo que es lo mismo, las películas favoritas de Wataru. Sí, sí, es ni más ni menos que la explicación de sus películas favoritas, y por qué le gustan. Es algo bastante curioso, la verdad, incluso nos deleita con algún dibujito de personajes de dichas películas, pero con su propio estilo... curioso, ¿no? Entre estas películas podemos encontrar muchas americanas bastante conocidas, así que gracias a esto podemos saber que, por eso del año 89-90 más o menos, las pelis favoritas de Wataru eran algunas como **Batman**, **Top Gun**, **Space Hunter** o **Fandango**. Curioso, ¿no? Pues bien, los delirios de la autora no empiezan ni terminan aquí. Aparte de lo de las pelis, también tiene otros apartados que se encuentran en los primeros tomos. El primero es algo así como "**El estuche de Mio**", donde se dedica a contar curiosidades del tipo "cómo se tenía que llamar Handsome na kanojyo en un principio " u otras cosas relacionadas con la **Ribon**, con las ilustraciones a color y otros desvaríes. Este apartado está subdividido en tres partes a lo largo del primer tomo, y viene a hacer como un poco de presentación. Además, al final de la tercera parte, la autora nos hace un dibujito muy mono de un estuche, en conmemoración al título del apartado "El estuche de Mio" ¬_¬U

Finalmente encontramos otros apartados más, también para películas, pero más para describir características. Se trata de unos apartados dedicados a películas que tiene relación con el manga de **HNK**, como por ejemplo "**James Bond**" y su saga, presentes en el manga, o "**Marlene**", película a la que también se hace alusión. El conjunto de estos apartados dura hasta el tomo 4 aproximadamente, porque a partir del 5 rellena la parte de abajo sobrante de las páginas con dibujitos varios, en especial de la protagonista, al igual que en **Marmalade**, y limita sus idas de olla a los **Free talks** y a las fichas de personajes (¡Anda...! Se me había olvidado deciros que hay ficha de cualquier personaje de la serie que aparezca en más de 2 páginas... Bueno, ahora ya lo he dicho, ¿no? =P). Como veis, aparte del cómic, **Wataru** quiso hacer los comentarios y cosas para rellenar los huecos que quedaban en los principios de capítulo (que es donde ponen los resúmenes de capítulos y personajes en la **Ribon**) y en las bandas donde va la publicidad de cómics y demás. Más adelante, en la segunda parte de la historia, volvemos a encontrar otro apartado especial "**Wataru's favorite TV series**", que como su propio nombre indica, es lo mismo que con las películas, pero con series de televisión. Parece que Yoshizumi sensei es un persona de lo más alegre, o al menos esa es la impresión que da, ¿no creéis?



A favor y en contra

Como **HNK** es una obra un tanto liosa y larga (para qué engañarnos) hemos decido dedicar este pequeño sub-apartado a citar por encima los puntos a favor y en contra que se pueden encontrar en este manga en general. Aunque sea algo muy muy personal, siempre puede serviros de referencia para haceros una idea general de lo que es la obra y de lo que supone dentro de la carrera de **Yoshizumi**.

Puntos a favor

Es la obra que la popularizó en la Ribon de Shueisha y que hizo que los lectores se fijaran en ella.

Es la única obra real de la autora en la que puedes observar un cambio y una evolución en el dibujo y la manera de contar las cosas, así como también en los enfoques y en la historia en sí.

Los personajes son de todo menos estáticos, ya que crecen tanto física como personalmente, van cambiando su personalidad, madurando y a la vez haciéndose adultos físicamente.

Puntos en contra

Con tanto lío de chicos, chicas, parejas, amores platónicos, amistades, etc... te acabas mareando y sin saber dónde estás.

Los personajes son muy intercambiables entre sí, hay un exceso de secundarios y un exceso de historias alternativas y/o secundarias.

La obra en sí, por el contenido que tiene, es demasiado larga, se podría perfectamente haber limitado a 5 ó 6 tomos.

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es



De la primera obra larga de **Wataru Yoshizumi**, **Handsome na kanojyo**, la mayoría ya sabéis que existe una **OVA**, pero, ¿sabéis qué más existe sobre esta serie?

La OVA

A estas alturas, todo fan de Wataru Yoshizumi que se precie sabe que existe una OVA de Handsome na kanojyo, editada hace unos cuantos años. Esta animación para vídeo, salió a la venta al precio de 3800 yens, editada y hecha por y para **Ribon Video**, como resultado de la popularidad que alcanzó la serie con la publicación de su manga en la revista mensual **Ribon**.
La OVA no se puede decir que tenga demasiada calidad, pero está bastante bien para una serie que no obtuvo, ni mucho menos, la popularidad de su hermana mayor, **Marmalade Boy**.
La historia que nos cuentan concentra a los primeros 5 tomos del manga original en los 38 minutos que dura la cinta, y debo decir que la verdad es que sigue bastante bien la historia, si bien su corta duración hizo que se comieran gran parte de las curiosidades y las partes graciosas con la que la autora nos deleitaba en el manga.
Si bien no es ninguna maravilla, la ova está bastante bien, la música es bonita y la introducción vale la pena, pues es una sucesión de imágenes de **Mio**, pasados a animación, pero tomados de las ilustraciones originales de Wataru, algunas de ellas las podéis encontrar en el libro de ilustraciones de Marmalade Boy.

Aquí os pongo, para aquellos que estéis interesados, un listado de los nombres más importantes en la realización de esta ova.

- Historia original por **Wataru Yoshizumi**
- Diseño de personajes por **Yumi Nakayama**
- Música por **Mitsuharu Kajiyuu**

Seiyuus

Mio - Sakiko Tamagawa
Ichiya - Toshiro Seki
Aya - Hyôko Kakibara
Okita - Kazuhiro Inoue

La música

Debido a la popularidad de la serie y a la edición en vídeo de la OVA, no podía faltar, por supuesto, algún que otro CD de música relacionado con la serie. Que nosotros conozcamos, existen 2 CDs (y algún que otro CD Single), el primero y más antiguo es el "**Handsome na kanojyo, Yoshizumi Wataru Original Album**", editado por **Pony Canyon** en Mayo de 1991 (para quien le interese, la referencia es **PCCG-00133**). El CD en cuestión es un Image Album, ya que no lleve ninguna ilustración de la animación, únicamente dibujos de la autora.
El CD lo componen un total de 10 pistas, de las cuales únicamente dos, la número 4 y la 9, son instrumentales, las demás son todas cantadas. Como canciones a destacar están la de "**Handsome Girl**", "**Angel phone**" y "**Iezu no I LOVE YOU ~Kenji~**". Esta última más que por la canción en sí, es curiosa porque la letra sale en la historia corta dedicada al compañero de clase de Mio, Kenji, cuando éste intenta escribirle una carta de amor a Mio. Los dibujos del libreto con las canciones son todos una maravilla, si bien un par de ellos los puedes encontrar o bien en el manga o bien en el libro de ilustraciones de Marmalade Boy.
Aparte de este Image Album, también existe otro CD que recopila la banda sonora de la OVA animada. De éste último no se tienen demasiados datos, pero se sabe de su existencia.

Handsome na kanojyo - Yoshizumi Wataru Original Album
1. Anataga suki - 4:26
2. Hikari ni naritai - 4:41
3. Angel phone - 4:27
4. Rain & Tears - 5:04
5. Kara shimi uo uketomete - 3:30
6. Iezu no I LOVE YOU - 5:05
7. Handsome girl - 4:46
8. Kuchibiru ni pawazon - 4:29
9. Gentle Heart - 5:32
10. Watshi dake no hiro - 5:00

Las novelas

De Handsome na kanojyo, al igual que de Marmalade Boy, también existe una adaptación escrita, recopilada en 2 tomos, basados en la historia, con dibujos de Yoshizumi y escritos por **Burin Miyazawa**. La primera fue editada en 1994, y la segunda por eso de 1997-98 aproximadamente.

En cuanto al merchandise, aparte del que regala la Ribon con cada número, esta serie no generó mucho más, y no se tiene conocimiento de ningún objeto importante que deba ser mencionado.

HANDSOME NA KANOJO VS MARMALADE BOY ANIME

No ocurre todos los días que un autor consiga que se adapten dos de sus obras más importantes... en la misma serie de anime. Sí, "Handsome na Kanojo" tiene su propia versión de anime, sin embargo, parece que a los productores del anime de "Marmalade Boy" les apeteció probar de nuevo con el plot de "Handsome na Kanojo". ¿De qué estoy hablando? Pues de la semejanza entre la segunda parte del anime de "Marmalade Boy" y la segunda etapa del manga de "Handsome na Kanojo". Repasemos los hechos.



En "Marmalade Boy" (versión anime) un chico llamado Yuu decide moverse a estudiar a Nueva York y deja a su novia, Miki, esperándole en Japón. Este tal Yuu convive con una panda de estudiantes, de entre los cuales cierta rubia llamada Jenny decide echarle el lazo. A su vez, el amigo de toda la vida de Jenny está enamorado en secreto de ella, a pesar de que ella no le vea sino como a uno más de sus amigos. Como en todo buen melodrama, la "malvada" Jenny ayuda a que Miki rompa con Yuu aunque al final acabe con su enamorado secreto.

En "Handsome na Kanojo" (versión manga) un actor juvenil llamado Ichiya decide moverse a los E.E.U.U. para realizar una película, dejando a su novia, Mio, esperándolo en Japón. La actriz que co-protagoniza la película de Uchiya, una rubia llamada Jenny, decide echarle el lazo. A su vez, el amigo de toda la vida de Jenny está enamorado en secreto de ella, a pesar de que ella no se lleve bien con él. Como en todo buen melodrama, la "malvada" Jenny ayuda a que Mio rompa con Ichiya aunque al final acabe con su enamorado secreto.

No, no habéis leído dos veces el mismo párrafo ni hay un error de imprenta. Las similitudes son de echarse a reír... o llorar. El por qué decidieron seguir esa línea de argumento tan semejante a la de Handsome na Kanojo es una cuestión sin respuesta. Quizás al ver que el anime de "Marmalade Boy" iba para largo decidieron que si Yuu simplemente se iba a Kobe a estudiar como en el manga, no habría la suficiente distancia entre él y Miki para sostener los problemas entre ellos. Quizás es simple y pura coincidencia que los dos argumentos sean tan iguales, al fin y al cabo hay muchos estudiantes japoneses que van a estudiar al extranjero. Quizás al no saber cómo Yoshizumi resolvería la historia echaron manga de "Handsome na Kanojo" que ya tenía todo resuelto y acabado, menos trabajo para ellos.

Los hechos están ahí y cada uno es libre de pensar lo que quiera. Yo, por mi parte, ¡pienso que Wataru Yoshizumi debería haber cobrado doble por los derechos de autor!

María Rodríguez

HANDSOME NA KANOJYO

PERSONAJES



Mio Hagiwara

Mio es nuestra protagonista, guapa, dulce, amable y extremadamente sensible. Es el prototipo de "chica perfecta" bajo el punto de vista de Yoshizumi. Esta actriz, empezó en el mundo del espectáculo no hace demasiado tiempo, pero por su belleza se hizo rápidamente famosa y empezó a participar en anuncios publicitarios y en series de televisión, principalmente junto a su amiga Aya Sawaki, interpretando ésta el papel de heroína, y Mio el de la mala de la serie. Está enamorada de Teruomi Morimoto, su vecino, amigo, y el chico que la introdujo en el mundo del espectáculo. La vida empezará a cambiarle desde el momento en que conoce a Ichiya Kumagai, un chico bastante guapo, que resultará ser un jovencísimo director, y que se atreverá a criticar su trabajo. Después de ser rechazada por Teruomi, se sentirá irremediablemente atraída por Ichiya, aunque éste también la rechazará. Conocerá al mejor amigo de Ichiya, Osamu, y a pesar de salir con él, no funcionará y seguirá enamorada de Ichiya.

Ichiya Kumagai

Ichiya es el chico protagonista. Al principio, llega de Estados Unidos, donde se ha estado preparando como director, su sueño de toda la vida. Al llegar a Japón le pondrán a cargo de una serie juvenil, en la que participa Mio, y desde el principio le gustará esta chica, aunque no parará de criticarla, para que así ésta se esfuerce más y de más de sí. Tiene el sueño de encontrar a su actriz, y rodar una película, proyecto que realizará encontrando en Mio esa actriz, y juntando toda una plantilla de gente joven para la realización de este film. Se concentrará tanto en esta película que rechazará tanto a Mio como a su amiga Aya Sawaki, a la cual conoció antes de hacerse famosa, e incluso estuvo saliendo con ella hasta que se marchó a Estados Unidos. En un principio, ni siquiera cuando Mio y Osamu salgan juntos mostrará sus sentimientos, hasta que por fin, después del accidente que sufrirá, se dará cuenta de que no puede ocultarlo por más tiempo y se declarará a Mio.

Aya Sawaki

Su verdadero nombre es Ayako Kimura, ya que Aya Sawaki no es más que un nombre artístico, y fue la primera novia de Ichiya. Esta chica es un ídolo de la juventud, es una famosa *idol singer* juvenil, y además una muy buena actriz, muy respetada por el público, y lleva mucho más tiempo que Mio en el mundo del espectáculo. En un principio sigue enamorada de su antiguo amor, Ichiya, que la dejó para irse a estudiar a Estados Unidos, justo antes de que ella hiciera su debut como cantante. La vuelta de éste hará renacer los sentimientos, aunque finalmente, y después de ser rechazada por él, entenderá que debe olvidarle, y se acabará enamorando de Teruomi Morimoto, aunque en un principio sea ella la que le diga que no tiene interés en él.

Te[illegible]

Es el vecino de Mio, y un conocido actor. La introdujo en el mundo del espectáculo, y siempre han sido muy amigos, así que se ve incapaz de verla de otra forma, y cuando ésta le pide que la bese, él se niega. No puede evitar sentirse atraído por Aya, e incluso la besará en una escena de la serie en la que sólo tenían que fingirlo. Primero sufrirá el rechazo de ésta, pero acabará siendo aceptado y saldrán los dos juntos.



Osamu Kani

Es uno de los personajes secundarios más relevantes en la historia de Handsome na kanojyo. El mejor amigo de Ichiya, vive con él y se siente atraído por Mio desde el primer momento en que la ve. Gracias a su insistencia y al rechazo de Ichiya hacia Mio, ésta aceptará finalmente salir con él. Y a pesar de que al principio todo funcionará muy bien se darán cuenta de que ella quiere a Ichiya, y Osamu cortará con ella. De todas formas, también siente una especie de amor-odio con Rika Sakuchi. Este personaje, como ya he dicho, es uno de los secundarios más importantes, y tiene una historia corta dedicada integramente a él ya su relación con Rika Sakuchi, que podéis encontrar al final del tomo 5.

Rika Sakuchi

Forma parte del staff de la película de Ichiya. Debido a que Rika pasa todo el día con Ichiya, Mio estará algo recelosa y eso provocará la ruptura con Osamu. Rika intenta a toda costa estar con Ichiya, a pesar de que en realidad no está demasiado interesada en él. Parece conocer desde hace tiempo a Osamu, y aún más, parece odiarlo, y pasa olímpicamente de él. Aunque en la historia dedicada a Osamu se descubrirá que no es así.

Atsuki Mizutani

Es uno de los componentes del trío musical Smack. Le gusta mucho Mio, y es uno de sus amigos. Por un ataque de rabia se enfrentará a Ichiya, y éste, encontrándolo interesante, le ofrecerá el papel protagonista de su película. Es un año más pequeño que Mio, y muchas veces se comporta como un crío.

Shô Matsuki

Es el vocalista del grupo musical Traffic Jam (sí, el que menciona Michael en Marmalade Boy). Tiene bastante éxito entre las chicas, y es clavadito a Ichiya, a excepción del pelo. Aunque le gusta su compañera Shinobu, se sentirá atraído por Mio e intentará conquistarla aprovechando que Ichiya se encuentra en el extranjero rodando una película. Más tarde se dará cuenta de que Shinobu le quiere de verdad y optará por ella.

Shinobu Hanma

Esta chica de 17 años es una de los componentes de Traffic Jam, concretamente toca el bajo. Desde que conoció a Shô ha estado siempre enamorada de él, y aunque cree tener una buena relación, tendrá que cambiar de opinión cuando Shô conozca a Mio. Sus sentimientos y su confianza se desmoronarán por momentos, al ver que cada vez más Mio se va convirtiendo en una obsesión para Shô. Finalmente, con unas sinceras disculpas por parte de éste, se solucionarán las cosas y mantendrán una bonita y estable relación.

Keith Campbell

Es el hijo de Arthur Criton, el director que inició a Ichiya en lo de ser director. Es físicamente igualito a Will de Marmalade Boy, y al igual que éste, se convertirá en el mejor amigo de nuestro protagonista en Estados Unidos, se asociará con él para sus proyectos, ya que al ser su padre director, tiene bastante experiencia en el tema, al igual que Ichiya. Le dejará quedarse en su casa, e incluso aceptará a Mio cuando ésta vaya a Estados Unidos. Tiene una personalidad un tanto extraña, y es amigo de la infancia de Jodie Parker, de quien está enamorado, aunque siempre lo ha ocultado.

Jodie Parker

Es una joven actriz bastante famosa en todo el mundo. Protagoniza la película junto a Ichiya, y se siente atraída por él, e intentará hacer lo imposible por ligárselo, ya sea a las buenas o a las malas. Intentará besarle, y como no lo conseguirá, acabará rompiendo la foto que Ichiya tiene de Mio, e incluso cuando se encuentre con Mio, romperá el papel con la dirección del hotel de ésta, para que no puedan encontrarse. A pesar de todo está enamorada desde que era pequeña de Keith Campbell, aunque le cuesta reconocerlo.

Ryôhei Sano

Es el padre de Kôhei, un niño actor que trabaja con Mio, toca el piano y le da las clases de canto a Mio. Tuvo que criar a su hijo solo, ya que su madre murió, y al ver el amor que su hijo siente por Mio, decide intentar salir con ella, e incluso le pide que se case con él. Es el primo de Ichiya.

KIMISHIKA IRANAI

SOLAMENTE TÚ

Puede que Akane sea clavada a Arimi, o Atsumu a Ginta. Hasta puede que Kimika se parezca a Suzu. También puede ser una historia demasiado corta, algo irreal, pero, sobre todo, esta puede ser una historia que te llegue al fondo del corazón.

Después de un descanso tras la publicación de **Marmalade Boy**, **Wataru Yoshizumi** decidió hacer una obra mucho más corta, y con un trato distinto al de su obra magna. En **Kimishika Iranai** (a mi parecer su obra más completa) se nos explica una historia que no se hace ni corta ni larga, y al final te deja un buen sabor de boca. Pues bien, de este título que fue publicado en España bajo el nombre de "**Solamente tú**" por Planeta vamos a hablar en este artículo.

La historia empieza con la llegada de **Akane Kurihara** al instituto *Seinan*, cuando el curso ya ha empezado. **Atsumu Totoki**, después de una discusión con su profesor, la ve en clase, y se enamora a primera vista. Cuando sus amigos lo pillan mirando a Akane en clase, Atsumu decide que intentará salir con ella. Poco después, conocemos a **Kimika**, (clavadita a Suzu, pero en mayor ^_^), a quien sorprende el interés de Atsumu por Akane (¿por qué sera?).

Al salir de clase, (nada que ver con la cutre-serie de T5) Atsumu tiene la suerte de acompañar a Akane camino de casa, y conoce a su hermanita pequeña, Moe, quien avisa a Atsumu que debe ser amable y atento con su hermana.

Al día siguiente, y después de que un chico intentase salir con Akane, Atsumu decide declararse, por lo que va a esperarla a la estación. Cuando va a hablar con ella, aparece un chico nuevo, quien le dice a Akane que tiene que hablar con ella, y dejan a Atsumu plantado. Éste les sigue, para oír de que están hablando. El tipo insiste en que Akane lo llame **Kyou-chan**, pero ella se niega, y lo llama "doctor". Al ser Atsumu descubierto, ella le dice que es su ex-marido, con quien había estado casada durante 5 meses, y de quien se había divorciado hacia poco. Atsumu se marcha corriendo, y Akane se va diciendole al doctor que no le dará otra oportunidad.

El día después, Akane le cuenta la historia, y Atsumu promete ser su amigo y confidente. En el instituto se llevan muy bien, pero sus amigos se decepcionan al ver que son "sólo amigos". De vuelta a casa, Atsumu se encuentra con Moe, quien parece saber el interés que tiene en su hermana, y promete ayudarle a cambio de un helado. Ésta le explica la historia del doctor, Kyouichi Kitsukawa, y que éste no le fue fiel. Moe confía en Atsumu, ya que cree que puede hacer que Akane vuelva a ser la de antes.

Mientras, Akane y Kimika están tomando un té. Suena el teléfono móvil de Akane y alguien le dice que quiere quedar con ella. Akane se va. A Kimika le llega un mensaje en el busca, "Te quiero", y dice: Mentiroso.

Atsumu, en la biblioteca, se encuentra con Kyouichi, quien quiere hablarle de su relación con Akane. Después de una acalorada discusión, Atsumu se va. En el colegio, podemos ver la rivalidad que hay entre Moe, la hermana de Akane, y Motomu, el hermano de Atsumu. Mientras juegan a fútbol, Kyouichi llama a Moe desde la verja, quien, a cambio de un conejito de peluche, le da el teléfono de Akane. Éste la llama, diciendole de quedar luego.

Moe visita a Atsumu en su casa, y le dice que le ha traído algo especial: el álbum de fotos de Akane. Está guapísima en todas las fotos, más joven y con el pelo largo. Moe aprovecha entonces para venderle algunas de las fotos. Después, vemos otra divertida escena en la cual Moe vuelve a humillar a Motomu ganándole en un videojuego.

En el hospital, Akane y Kyouichi hablan de su relacin. Akane se disculpa, dice que ya no lo quiere, y, después de que él se vaya, Akane empieza a llorar.

Akane recuerda su historia con Kyouichi. Ella estaba muy enferma, en el hospital, y Kyouichi le salvó la vida. Akane se sentía triste por no poder verle más, y él se declaró. Poco después se casarón, pero el matrimonio no funcionó. Akane amenazó a Kyouichi con suicidarse si no firmaba los papeles del divorcio.

De vuelta al presente, Akane se despierta, y conocemos a su padre, quien había estado fuera unas semanas. En el colegio, vemos como Atsumu ha quedado el primero de la clase, y decide invitar a todos sus amigos a la bolera.

Mientras están jugando, Akane parece muy feliz, y esto alegra a Atsumu. Entonces, Kimika ve que hay dos amigos suyos, Yumi (una chica) y Hiroto (un chico). Cuando Akane los ve, se esconde, pero Hiroto la ve, y ella se va corriendo, con él detrás. Ella entra dentro del ascensor, y él llega hasta allí, y se quedan los dos dentro.

Atsumu y Kimika están preocupados porque Akane no ha vuelto a aparecer, pero Kimika dice que Hiroto Kitsukawa es un buen chico. Entonces, Atsumu recuerda el nombre completo del ex-marido de Akane, "Kyouichi Kitsukawa", y se preocupa todavía más. En la calle, Hiroto amenaza a Akane con contar su historia por todo el colegio si no sale con él.

En la discoteca, Atsumu queda estupefacto al ver a Akane con Hiroto, y Kimika se la lleva para hablar con ella. Kimika le dice que no debería estar con Hiroto, sino con Atsumu, ya que se ha dado cuenta de que no la quiere a ella. Kimika le cuenta que lo quería desde hacía tiempo, pero que sólo eran amigos. Kimika empezó a salir con otro chico, Kazumi Kaito, pero éste la dejó después de descubrir una foto de Atsumu en su cartera. El mensaje del otro día era de él. De repente, a Kimika le empieza a doler el estómago, y piden un taxi. Al día siguiente, van todos a visitarla al hospital, donde la han operado de apendicitis. Después de la visita, Akane le dice a Kazumi que se quede con ella, y se reconcilian.

Da la casualidad de que el hospital donde están es el mismo donde trabaja Kyouichi, y, cómo no, Akane lo ve con una enfermera, y se va corriendo. Atsumu la sigue, y le pregunta si todavía siente algo por él, a lo que Akane asiente, poniéndose a llorar. Un rato después, Moe y Motomu se encuentran a Atsumu, quien está desconsolado por haber hecho llorar a Akane.

Akane y Atsumu se encuentran en la estación, y ella se disculpa, y le da las gracias por lo que hizo. Mientras, Yumi y Hiroto discuten porque ella ha oído la historia de Akane.

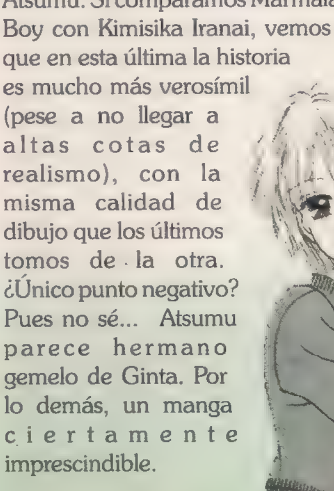
Aparece una nueva chica, Ako, amiga de Anan (uno de los amigos de Atsumu), y Atsumu se da cuenta de que es el único que queda sin pareja. Dicen de ir a jugar a los bolos, pero Akane no puede porque tiene una cita. La cita es con Hiroto, y Akane le dice que es la última vez que queda con él, y la amenaza con mostrar su foto de bodas en la escuela. Al final, después de que él intente besarla, Akane le da un rodillazo en...en... bien, allí donde duele ^_^U.

Al día siguiente, la foto de la boda de Akane está colgada en el colegio. La gente la mira, aunque ella no parece preocuparse mucho. Luego, mientras están en una reunión general, Atsumu coge el micrófono, y dice que Akane es una buena chica, que no hizo nada malo, y que no dejará que nadie se meta con ella. Parece que Akane empiece a sentir algo por él.

Hiroto ha quedado con Akane para disculparse, mientras, Atsumu está observando su foto, la que tiene en su habitación, cuando llega Moe. Van a empezar las vacaciones de verano, y tiene un plan. En una fiesta de verano, Motomu y Atsumū se encuentran con Akane y Moe, y aprovechan para que ella se quede sola con Atsumu. Mientras pasean, él no puede resistir más e intenta abrazarla. Akane no le deja, y le dice que sólo son amigos, y Atsumu le dice que la quiere. Al final, Akane se va corriendo. Después de hablar de ello con Kimika, Akane recibe una carta de Atsumu, donde éste se disculpa, y deciden quedar en la estación. Así vuelven a ser amigos. Al llegar a casa, recibe una llamada: es Hiroto, y le pide que vaya a ayudar a su hermano.



Kyouichi ha tenido problemas con la medicina, y será seguramente trasladado a una empresa química. También le dice que pensaba que estando lejos de ella conseguiría olvidarla, pero que no puede. Al día siguiente, en el colegio, Akane está absorta en sus pensamientos, y no presta atención a Atsumu. Por la noche, Atsumu y Moe vuelven a discutir sobre Akane, y se descubre que Motomu siente algo por Moe.



Al día siguiente, todos quieren ir a la bolera, por parejas, pero Akane no puede ir, va a ver a Kyouichi, y vuelve a discutir con Atsumu. Por la noche, se presenta en casa del doctor, y le dice que quiere volver con él.

Hay una tensa discusión en casa de Akane, ella dice que va a volver a vivir con Kyouichi, pero sus padres no están de acuerdo. Luego, Moe va a contárselo a Atsumu. En el colegio, Akane se lo cuenta a Kimika, y aparece Atsumu, que le desea que sea muy feliz, aunque luego está muy triste. Por la noche, Akane está cocinando cuando llega el doctor y le da una buena noticia: no tendrá que dejar el hospital. Entonces pasa algo extraño, parece que lo del doctor estaba todo preparado, y Akane oye hablar a Moe y a su padre, descubriendo que él había montado lo del traslado. Discute con él y se encierra en su habitación, donde acaba pensando en Atsumu.

El doctor la llama, y Akane sale a dar un paseo, encontrándose con Atsumu, y le cuenta que no se va a ir de allí, y así podrán seguir siendo amigos.

En el instituto, le cuenta a Atsumu que es el día en que irán a firmar el registro matrimonial. Él piensa en felicitarla, pero no puede. En ese momento suena el móvil de Kyouichi, que llama para quedar con Akane. Finalmente, Atsumu la felicita, y ella se va llorando.

¿Qué pasará? Yo lo sé, y si vosotros comprasteis la serie de Planeta también. Los que no, ya sabéis, hay que aprovechar que esta obra está editada en nuestro país.

Kimishika Iranai fue publicada, cómo no, en las páginas de la revista mensual de Shueisha Ribon entre 1996 y 1997, y fue recopilada después en dos tomos. Pese a ser una historia no muy larga, es, a mi parecer, la mejor y más lograda obra de Wataru Yoshizumi. Tiene las páginas justas para explicar lo que quiere la autora sin enrollarse demasiado, ni entrar en temas sin importancia. Pero una de las cosas más importantes de la obra es la forma en cómo se nos explica la historia, y cómo la autora consigue meternos dentro de ella, llegando a vivir intensamente la historia de amor entre Akane y Atsumu. Si comparamos Marmalade Boy con Kimisika Iranai, vemos que en esta última la historia es mucho más verosímil (pese a no llegar a altas cotas de realismo), con la misma calidad de dibujo que los últimos tomos de la otra. ¿Único punto negativo? Pues no sé... Atsumu parece hermano gemelo de Ginta. Por lo demás, un manga ciertamente imprescindible.



Marc Ortiz
tabris@retemail.es

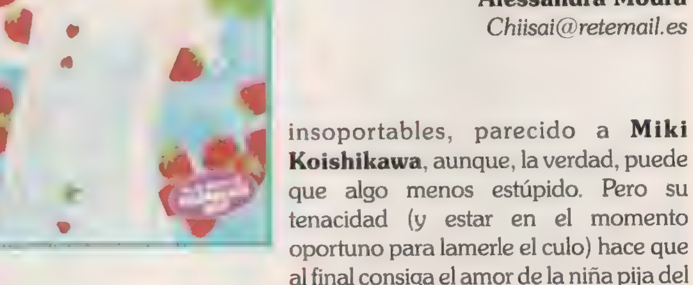
¿KIMI QUÉ?

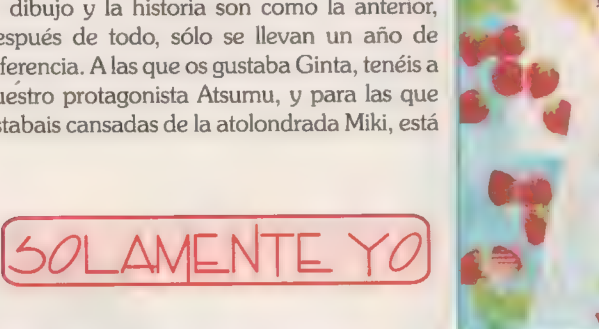
Con estos articulillos no pretendo hacerme la "guai" que opina sobre una serie, la explicación es muy sencilla. Cuando me incorporé al equipo de Mak y Nissy para hacer este fanzine (*Nota de Mak: esto fue preparado en un principio para el fanzine "Especial Wataru Yoshizumi" que sacamos hace un tiempo los tres, aunque ahora sea a todo color y lleve en la portada "Minami"*), ya tenían prácticamente hechos todos los artículos y, después de todo, yo también había hecho los míos para un especial, así que, ¿qué me quedaba? Un par de cosillas y, lo más fácil, jeje, dar mi opinión. La única manera que tenía de participar era decir las cuatro chorradas de turno para quedarme a gusto, pero eso sí, encantada lo hago. Esta vez toca *Kimi shika iranai*, o "sólo te necesito a ti", que vale, vale, que aquí lo han traducido (yo no, buaaaaaaaa) como "solamente tú", pero para ser quisquillosas tenemos la primera traducción que es la que muchas dan por válida, pero, ¿qué más da?

Bueno, seguiré si mi gata me deja, claro. Pues, ¿qué queréis que os diga? Quizá sea porque tengo tan vista *Marmalade Boy* que la he acabado aburriendo un poco, y leer algo diferente pero parecido me ha gustado mucho. El dibujo y la historia son como la anterior, después de todo, sólo se llevan un año de diferencia. A las que os gustaba Ginta, tenéis a vuestro protagonista Atsumu, y para las que estabais cansadas de la atolondrada Miki, está la misteriosa, guapa y distante Akane, seguro que os gusta. Y es que, a pesar de tener sólo 16 añitos, ha tenido que pasar por un matrimonio fracasado y eso le da un tono más adulto a la obra. Pero, no nos olvidemos de ese humor que tan bien sabe darle Yoshizumi-sensei, y que encontramos en las hermanitas de las susodichas protagonistas: Motomu y Moe, que son la monda, sobre todo el primero que no soporta ser vencido por una chica, y las amigas: Kimika, Kaidô-kun, Anan-senpai y su novia con katchan. Si es que no le falta nada: amor, humor, un dibujo excelente, bueno, sí, que fuera algo más larga, snif, que sólo dos tomitos... Creo que se ha convertido en mi favorita, aunque no veáis cómo me he enganchado a *Mint-na Bokura*, si es que esta mujer vicia, quieres saber lo que le va a pasar a tus personajes favoritos y, ¡ah! Que no se me olvide, por muy cap... que sea el cuñadito de Akane (Hiroto Kitsukawa para más señas) está como un tren, pero ¡qué tío más bueno!, ¿existen esos sementales? Mak, por lo que más quieras, incluye un scan suyo en esta página. Aunque tampoco está nada mal, la patadita que le da Akane en todos sus... ejem. Jua jua jua, ¡cómo me reí con eso!

¿Y para qué digo tantas sandeces? Para que os animéis a leerlo, ya que tenemos la oportunidad de tenerlo en español, habrá que aprovechar, y como Wataru Yoshizumi vende, seguro que nos traen más, ¿a qué esperas? Venga, venga, que seguro que lo puedes encontrar en cualquier tienda, jeje, si no está agotado ya, claro.

Alessandra Moura
Chiisai@retemail.es





SOLAMENTE YO

Muy bonito y muy pasteloso les ha quedado el artículo, si señor, pero aquí estoy yo para romper con la asquerosa subjetividad que ha manchado las páginas de **Minami**. Está muy bien que una serie le guste a estos cuatro frikis, pero eso no quiere decir que tenga puntos negros, y **Solamente tú** los tiene. Para empezar, la **Yoshizumi** fue nombrada cliente del año de cierta empresa japonesa dedicada a la producción de papel vegetal, eso de ir calcando personajes de sus otras series se le da bastante bien a la chica. Por otro lado, todo es bastante pegajoso, y, bien, no es que me guste que una serie termine mal, pero las series en que nadie se muere, y todos terminan juntitos dándose besitos me dan repelús. Y encima que un petardo como **Atsumu Totoki** se quede con un bombón como **Akane** (que por cierto, dada la edad del que era su marido, seguro que practicaban el ñogo ñogo, y con ese peazo cuerpazo que me tiene la niña... H_H). Siguiendo con la serie, son lamentables los pobres intentos de la autora de revindicar su feminismo (léase que la niña esa borde y tonta se dedica a ganar siempre a Motomu). Muy triste, sí señor. Pero la cosa no acaba aquí, pues Atsumu es uno de esos protagonistas insoportables, parecido a **Miki Koishikawa**, aunque, la verdad, puede que algo menos estúpido. Pero su tenacidad (y estar en el momento oportuno para lamerle el culo) hace que al final consiga el amor de la niña pija del chubasquero naranja.

Por otro lado, creo recordar una ocasión en que se produjo una cagada monumental en una de las revistas del sector, donde se comentó que Kimishika Iranai tenía 3 tomos. Seguro que un montón de crías fanáticas lo buscan como desesperadas (y ofreciendo ciertos favores a cambio H_H), o algunos de los chicos que antaño tenían el tomo 43 de **Dragon Ball GT** (¡Yo lo he visto! ¡¡Lo tiene un amigo mío!!) van diciendo por ahí que lo tienen. Pues no, Kimishika Iranai duró 2 míseros tomos, con lo que nos quedamos con las ganas de saber más cosas sobre Kimika (que también tiene un polvo) y **Motomu** y **Moe** (que seguro que algún día lo tendrá). Y si yo me la compré... ¿por qué no podéis hacerlo vosotros?

Yoshi
yoshis@ole.es

MINT NA BOKURA

SOMOS MENTA

Tengo que confesaros que, aunque me guste mucho **Marmalade Boy**, he llegado a cansarme de ella y, sobre todo, de escribir sobre ella... pero, eso sí, tardé lo mío. Llegué a ver los 76 capítulos en poco más de una semana (con otras series como **Fushigi yuugi** y **Escaflowne**, ¡vaya atracón!), cuando ya había traducido varios tomos, me puse con el anime y, con esos casi 40 capítulos que hice, vi por lo menos 3 ó 4 veces cada capítulo, pero aún así, me la tragué casi entera cuando echaron la versión española en la tele -para comprobar mis traducciones, jeje-, escribí varios artículos pero creo que la gota que colmó el vaso fue cierto especial que hice en poco menos de un mes, me dejó agotada y algo harta de tanta mermelada. Lo mismo me había pasado con **Fushigi Yuugi**, tanto hablar de ella cuando nadie la conocía, en diferentes revistas, en mi web y yo que sé qué más sitios... cansa, lo siento pero ya no puedo más, creo que incluso ya me hago demasiado repetitiva. Preferí darle una oportunidad a **Karekano** por ejemplo.

¿Y a qué viene tanto rollo? Pues que, después de un empacho de mermelada, pensé que esta autora no me iba a ofrecer nada más, pero tuve la oportunidad de leer **Handsome-na Kanojyo** y deseé ver a *Ichiya*, *Kuno-kun*, *Shô* y demás tíos buenos en la pequeña pantalla, pero no, todavía no he podido pillarme siquiera la OVA. Después me quedé encandilada con **Kimi shika iranai** (**Solamente Tú**) y, aunque pensé que **Mint na Bokura** no podía ofrecerme nada, no fue así. Si es que les llevo unos 13 años de diferencia a las protas... aunque a mi hermana pequeña le ha encantado, normal, también está en la edad del pavo -lo digo con toda la buena intención, ¿eh?-. Y más raro aún, ¿cómo había podido escribir *Wataru Yoshizumi* algo así con treinta y pico años? Quizá porque tiene una sobrina de esa edad o, bueno, ella misma lo ha dicho en alguno de sus *free talk*: cuando estaba con su historia anterior, se divirtió tanto contando las historias de Moe y Moto-chan que le ofreció el guión de **Mint** a la Ribon aun sin estar segura de su aceptación. Y os diré más aún, ya lo había presentado hace muuuuucho tiempo, antes incluso que **Quartet Game**, pero su editor lo rechazó, le pareció horrible que un chico se disfrazara de chica, ¡cómo pasa el tiempo! Y otra cosa más, antes de realizarla, visitó el Kumon Kokusai Gakuen para sacar ideas y plasmarlas en su nueva obra. ¡La que se armó cuando se enteraron las niñas de que venía una mangaka!



Y vayamos con **Mint na Bokura**. Qué título tan raro, ¿verdad? Es cortito pero bastante descriptivo. Por una parte utiliza el término "bokura" para decir "nosotras", ¿y qué tiene de particular? Si estuviéramos hablando nosotras, las novatas aprendizas de japonés, hubiéramos dicho "mint na watashi-tachi" (¡¡qué largo!!), pero ese "bokura" sólo lo utilizan los chicos, así que nuestra autora favorita nos estaba dando, ya desde el principio, una pista de que la historia no trataba de dos gemelas, supuestamente chicas, demasiado corrientes. Y, por otra parte, ¿qué es eso de que "somos menta"? ¿A qué os recuerda la menta? Chicles, caramelos etcétera refrescantes, ¿no es así? Exacto, aplicad esa sensación de menta a una persona y podréis sacar el efecto que nos quiere transmitir con ese título. Dos personas que son refrescantes, joviales, simpáticas. Y aunque no sea literal, yo prefiero traducir el título de otra manera: "somos como la menta", creo que nos hace entender mejor el título. ¿no os parece?



Remontémonos a febrero de 1996... *Yoshizumi-sensei* dijo claramente que estaba cansada de escribir obras largas (tras los 9 tomos de **HKanojyo** y los 8 de **Mboy**), así que le dedicó solamente (jeje) dos a **Kiranai** y bueno, tras unas vacaciones a Nueva York para ver a su hermana, en el verano de 1998 empezó **Mint na Bokura**, que se ha quedado a medio camino, en 6 tomitos, ni corta ni larga me parece a mí. ¿Qué hará ahora? Después de sus correspondientes vacaciones (¿a España quizá?) en julio lo sabremos (*NdMak: Aunque cuando Chii hizo el artículo no se sabía, ahora sí, y yo mismo hablo de la susodicha nueva obra en este mismo especial*). ¡Qué rollo os estoy metiendo! Esto de estar varios meses de sequía escritora no me ayuda para hacer este artículo, y eso que lo había pedido expresamente. Sigamos...



Me pasó lo mismo con **Card Captor Sakura**, al principio pensé que eran niñerías, historias para críos pero, quizá precisamente por ello, al ser más divertidas y refrescantes, han calado más profundamente en nosotras, al menos, en mí. Me he enamorado de Noel, me encanta, es tan gracioso... un gemelo celoso que sigue a su hermana del alma a otro colegio e intenta disuadirla para volver al anterior, siendo capaz de hacer lo que sea para ello, como disfrazarse y hacerse pasar por chica en el Morinomiya Gakuen.

Creo que lo de contar historias sobre gemelos debe estar de moda, supongo que os sonará el libro y film **El Tercer Gemelo**, donde se trata incluso el tema de los clones, y no hacemos más que ver en las noticias cómo nacen incluso quintillizos y demás *troupes* en cualquier rincón de España y del mundo. Y es que debe ser curioso y divertido eso de tener dos de lo mismo, imaginaos más: tres, cuatro, cinco... ¿cuál será el récord? A mí me suena haber oído hasta 8 en un mismo parto. También están Aya y Aki en **Ayashi no Ceres** de Yuu Watase, que tendremos pronto en las pantallas niponas. Pero en este caso tenemos a la parejita: Noel y María Minamino, que han estado juntas desde que nacieron, pero en un inoportuno torneo de basket que tiene María conoce a su primer amor: el entrenador del equipo contrario, Kazuaki Hirobe, así que, ni corta ni perezosa, decide trasladarse al colegio (o mejor dicho, academia privada) SIN el consentimiento de Noel. Imaginaos el cabreo que coge su gemelo, que se había ido de vacaciones a Hawaii con su padre. Al volver no da crédito a sus ojos al leer la carta que le ha dejado, pero decide seguirla con todas las consecuencias: hacerse pasar por chica.

El susto que le da a la pobre María al descubrir que tiene unA hermanA gemelA no es para menos, aunque confía en que descubran pronto a Noel. Pero, claro, de tan bien que lo hace, nadie sospecha nada. ¿Y por qué deberían sospechar? Aunque hable como un tío (con los *boku*, *ore* y demás) sólo la toman como algo más marimacho que su preciosa hermana. Tan logrado es su engaño que incluso un chico le da su primer beso. Noel, una vez infiltrado en el Morinomiya, quiere saber quién es el causante de su separación con María, así que opta por ser el manager del equipo masculino de basket (donde conoce a Ryûji Sasa) y controlar sus movimientos. Por una parte, María, aun estando colada por su Hirobe y saber que tiene una novia lejana, decide en un principio esperar a que corten y tener así su oportunidad, pero cuando aparece el hermanito descarado del anterior, Yoshiaki Hirobe, y le pide salir, no es capaz de negarse. ¡Ahora ya tiene novio y lo demás le importa un bledo!

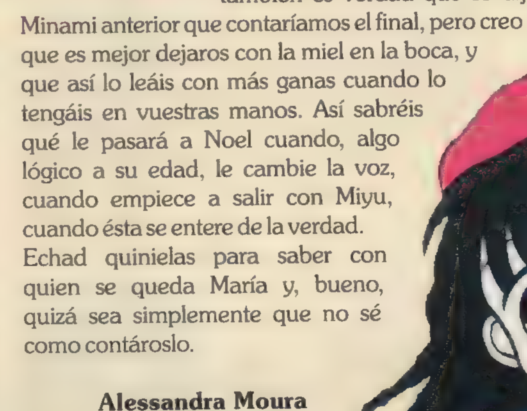
Por otra parte, Noel cree que, en cualquier momento, se largarán de ese cole y volverán a su vida anterior pero, al conocer a Sasa, con el que se lleva muy bien... tan bien que éste le da un beso (¡qué esperaba! Se supone que es una chica) y, tras el shock que sufre al saber que Noel está más plano que una plancha, se convierten en los mejores amigos; y a su enigmática compañera de cuarto: Miyu Makimura, ya no está tan seguro de querer irse de ahí.



Así vemos transcurrir la vida cotidiana de unas estudiantes de secundaria: yendo a torneos de basket, pasando los ratos libres en Katchan Land (jeje) y cosas parecidas. Una vez que Noel se da por vencido con respecto a María, se entretiene en espiar y verificar los rumores de su compañera de cuarto: dicen que está saliendo con un señor bastante mayor y aunque ella asegura que es su padre, descubre que no es así. Sasa iba con Noel cuando ven a Miyu con... ¡su propio padre! ¡Esto es el colmo! Pero todo tiene su explicación... a ver que coja el cuadro ése con las relaciones... El padre de Miyu, el que está ahora con ella en la cafetería, es en realidad el padrastro de Sasa, ya que se casó con su madre, por lo tanto, estas dos son hermanastras. Y yo que pensaba que mi historia familiar era complicada, no sé yo...

Hasta ahora, Noel se había apañado con lo de ser chica pero, en un descuido durante las vacaciones, Miyu le ve como chico, así que no le queda otro remedio que hacerse pasar por su propio primo: Tooru Kurihara (sí, un supuesto hermano de Akane, de **Kimi...**), y ve la oportunidad perfecta para salir con ella. Cuando por fin Noel consigue tratar con algo de intimidad a la arisca Miyu, ésta le regala una sonrisa y le conquista el corazón, pero al ser CHICA, no puede pedirle salir así que, al ser ahora Tooru, cree que ha encontrado solución a su problema. Pero, ¿qué va a hacer ahora cuando Miyu dice que salgan las dos parejas? O sea, Sasa y Noel, Miyu y Tooru. Le pide a María que se haga pasar por Noel. Qué lío, ¿verdad? Pues esto no es nada. Aparece el mejor amigo de Noel-chico, Daisuke (que está enamorado de María), y Karin que, por supuesto, está enamorada de Noel. Y a todo esto, nos encontramos con las típicas confusiones de haber visto a una gemela o a otra, María corta con su novio a causa de la metomentodo Akira Nakayama (otra al estilo Jinny), Noel recibe una carta de amor del guaperas Chris y tantos líos que quizá sea mejor que descubráis por vosotras mismas.

Seré sincera, es verdad que tiene muchas posibilidades de ser publicado en España (quizá para el salón del manga en octubre me han dicho en Planeta), también es verdad que se dijo en una Minami anterior que contaríamos el final, pero creo que es mejor dejaros con la miel en la boca, y que así lo leáis con más ganas cuando lo tengáis en vuestras manos. Así sabréis qué le pasará a Noel cuando, algo lógico a su edad, le cambie la voz, cuando empiece a salir con Miyu, cuando ésta se entere de la verdad. Echad quinielas para saber con quien se queda María y, bueno, quizá sea simplemente que no sé como contároslo.



Alessandra Moura
chiisai@retemail.es



PERSONAJES



NOEL MINAMINO
Este chico es la monda. Siempre se ha dicho que las gemelas tienen una unión muy especial y que son inseparables, pero eso de disfrazarse de chica para seguir a su hermana e intentar alejarla de su primer amor por celos es increíble. Menos mal que tampoco le gusta verla llorar y accede a dejarla a su aire, que salga con **Yoshiaki** o con quien le dé la gana, después de todo, tampoco lo está pasando tan mal en el **Morinomiya Gakuen**, ha conocido a **Sasa** y a **Miyu**. Claro que este chico no sabe más que meterse en problemas, una mentira lleva siempre a otra más grande. Al convertirse en Noel-chica, cuando se encuentra con **Miyu** como Noel-chico tiene que hacerse pasar por un primo suyo, **Tooru Kurihara**. Él se lo ha buscado, pero con lo divertido que es, todo se le perdona, ¿no, chicas?

MARÍA MINAMINO
A pesar de tener unos desgraciados antecedentes en amores (su prima **Akane** se casó con apenas 16 años por amor y se separó al cabo de 3 meses), decide seguir a su corazón y trasladarse de colegio para estar junto al entrenador **Hirobe**. Claro que es un poco mayorcito para ella y se conforma con el hermano de éste y después se fija en... Aaaaaaah, ya lo sabréis.

MIYU MAKIMURA
Aunque, al principio, parece una chica arisca, la compañera de cuarto de **Noel** es simplemente tímida y reservada, en cuanto se abre un poco a **Noel**, éste se enamora de ella. Pero empezar una amistad basada en la mentira tiene un precio.

SASA RYÛJI
Bastante sorprendido por la actitud cariñosa de Noel-chica, cree, contra todo pronóstico, que se ha enamorado de ella, le da su primer beso y le pide salir, no entiende por qué lo rechaza. Claro que cuando se entera de la verdad, le da un patatús y no es capaz de reaccionar. Cuando pensaba que se había reconciliado con el tema de las chicas (todo el mundo pensaba que era gay), se encuentra con esto. Pobrecillo. Es tan encantador.

KAZUAKI Y YOSHIAKI HIROBE
Rompe corazones podríamos llamar a estos dos hermanos. ¿Quién no se ha enamorado de su entrenador? **Hirobe** es el mayor y, aún a pesar de tener una novia (con pocas posibilidades de supervivencia), María cree tener opciones para su corazón aunque tampoco está tan mal la otra alternativa, lo mismo pero adecuado a su edad: **Yoshiaki**. Aunque éste parece que salía por ella por...

DAISUKE y KARIN
Ex-compañeros de **María** y **Noel**, de las que estaban enamoradas y, por lo tanto, entristecidas por su repentina marcha a otro colegio.

AKIRA NAKAYAMA
Ex de **Yoshiaki**, se mete en medio hasta conseguir que éste rompa con **María**. Siempre tiene que haber una rubia despampanante para estropearlo todo.

CHRIS
El cantante pelirrojo del grupo **Abrasse moi** se ha fijado en la única chica que no lo conoce y rechaza: **Noel**. ¡Lo que llega a reírse **Sasa** cuando se entera de que le ha enviado una carta de amor y le llama *Honey*! Pero no va a parar hasta descubrir por qué esa "chica" no quiere salir con él.

MERCHANDISE

¡TODO LO QUE PUEDAS COMPRAR Y MÁS!

Es normal que, cuando una obra tiene éxito, se aproveche su filón comercial sacando a la venta una ingente cantidad de merchandise sobre ella, y **Marmalade Boy** (empezaremos con el merchandise dedicado a esta serie) no fue una excepción. *Bandai* editó la mayoría de *goods* sobre la serie, aparte de las tonterías que venían con la *Ribon*. Intentaré hacer un repaso a todo lo que salió sobre la serie, de todas formas, no os ilusionéis mucho, pues todo está agotado, y sólo se pueden encontrar algunas cosas y a precios abusivos.

Muñecos

Salierón un montón: desde los típicos llaveros, pasando por los peluches y muñecos SD, llegando a las muñecas tipo *Barbie* (aunque hay gente que dice que se parecen más a una tal Sally ^_^U). Las fotos de esta página se corresponden a los muñecos estilo "barriguitas", hasta hace algún tiempo llegaron algunos y se vieron por BCN. Tenían también sus recambios de ropa, y kits para montar escenitas de **Miki** y **Yuu** en distintos sitios. Lógicamente, es un material dirigido exclusivamente al público femenino (aunque yo tengo un peluche de Miki).

Cards

Hubo unas cuantas ediciones de tarjetas sobre la serie, desde las Hero Collection (las típicas que van 10 en un sobre, con alguna brillante) hasta las PPCards, en sobre de una en una. Aparte también se editaron Ramis, y una colección de pegatinas, que se distribuía como las PPCards. Salieron también a la venta las Jumbo Cards, tarjetas de tamaño gigante. En cuanto a Shitashikis, también salio una colección.

Material de papelería

Aquí ya no se puede dar abasto de todo lo que salió a la venta: Libretas, bolis, lápices, gomas, un montón de estuches distintos, postales, tarjetas de visita, hojas, cartas, puzzles, pai-pais, clips, kleenex y pañuelos... ¡Uf! Absolutamente de todo. Algunas de esas cosas todavía se pueden conseguir si rebuscáis en alguna librería especializada. Cosas aparte, aunque también relacionadas con esto, son los tampones (¡No! ¡De esos no!), como los de las oficinas pero con SDs de los personajes y todo tipo de pegatinas.

Los videojuegos

Salieron dos, uno para la *Superfamicom* (aquí conocida por Super Nintendo), y otro para la *Gameboy* . La mecánica del juego (Snes) consistía en hacer de Miki durante unos meses, si quieres, hasta cambiándole el nombre (y así, Yuu te puede decir que te quiere, aunque a mí no me haría mucha gracia ^ ^). **Meiko** te acompaña en todo momento para explicarte lo que va ocurriendo, y salen todos los personajes de la serie. La lástima es que al ser en japonés no se puede disfrutar a fondo de él, aunque existe una FAQ (preguntas más frecuentes) hecha por mi amiga Chiisai, intentaremos ponerla en el CD, pero no podemos hacer lo mismo con la ROM (si la encontráis en internet y tenéis un emulador como el Zsnes podréis jugar un rato, pero recordad que sólo es legal tener la ROM en el disco duro 24 horas ^ ^).

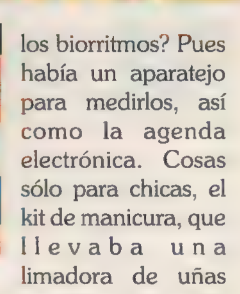




Merchandise variado

Aquí viene el grueso del artículo, pues las cosas que se pueden llegar a editar con el logotipo o dibujito de una serie son realmente impresionantes. Se editaron tres paquetes de chorraditas, con clips, una cartera, un juego para ver si dos personas son compatibles (se ve que yo no soy compatible con nadie XD), pegatinas, miniagendas y complementos para los otros utensilios de **Marmalade Boy** (así la gente se lo iba comprando todo, hay que tener una mente comercial).

El *jet memo*, el cohete con el que se comunicaban Ginta y Arimi, también salió a la venta, pero claro, funciona con el texto en japonés, e iba a pilas. Además, tenía otras opciones, y otros juegos, para adivinar la compatibilidad entre dos personas según su fechas de nacimiento, o para ver tu suerte y otras cosas. También se podía encontrar el *Robot Memo*, que es el robotito con el que se comunicaban Miki y Yuu. Funciona a pilas, y graba la voz como en la serie n_n. Lamentablemente, esto sí que no lo he encontrado en ningún sitio (y mi cartera espera que no lo encuentre ^ ^U (sé que Lázaro tiene algo parecido -aunque no de la serie-, no sé dónde lo consiguió)) ¿Recordáis la calculadora ésa Casio con un montón de opciones guays? Pues también salió la versión "Marmalade Boy". Aparte, ¿dónde podéis oír los CDs de música de vuestra serie favorita? Claro: en el *Discman* o en su lugar, en el *Walkman* oficial de Marmalade Boy. El último aparato electrónico que se podía encontrar fue el *Doki Doki Meter*, ese lo conseguí yo (a costa de mi cartera, como siempre), y representa que mide los latidos del corazón poniendo los dedos índice y corazón encima de unas plaquitas metálicas (una vez más, si fuera por el aparato éste juraría que no tengo latidos del corazón). Hablando de material relacionado con el anime, podíamos encontrar también el medallón del instituto (ése en el que si ponías la foto de quien te gustaba éste se enamoraría de ti). ¿Sabéis que son los biorritmos? Pues había un aparatejo para medirlos, así como la agenda electrónica. Cosas sólo para chicas, el kit de manicura, que llevaba una limadora de uñas eléctrica (O_oU) y otro set con una cajita para llevar el almuerzo a la escuela conservado fresco y seco. También el perfume oficial de la serie, y las calcomanías, había varios modelos distintos. Para no quedarse cortos, sacaron a la venta no uno sino cuatro modelos distintos de reloj de pulsera (a parte de los de pared y el despertador, como no). De todos modos, lo más bestia fue ver que los japoneses sacaron hasta el escritorio y la lámpara de Marmalade Boy (estoy hablando de un escritorio grande, como los de verdad, que vi el anuncio). Vamos, que no se dejaron nada, y fue inmensa la cantidad de merchandise editado.



Más chorraditas

Y... No, la cosa no acaba aquí. Para las chicas más laboriosas, y para no gastar tanto dinero en ropas para tu muñeca de Meiko, hay la caja de costura de Marmalade Boy, con telas, tijeras, agujas, vamos, todo lo necesario.
La agenda-consejos también salió a la venta, lleva un montón de páginas plastificadas con consejos prácticos para chicas de 14 años, y un CD-single con una pista dedicada a cada consejo, donde Mariko Kôda los explica perfectamente. La completan unas hojas de pegatinas, páginas para apuntar teléfonos, y unos plastiquitos para guardar recortes. Por si fuera poco, también podías comprar los recambios, con más consejos, otro CD, y más pegatinas (ah, y en cada CD venía una canción de MBoy). ¿He hablado del despertador y del reloj de pared de Marmalade Boy? Pues sí, también se editaron (alguno con imágenes del anime, y otros con dibujos de Yoshizumi). Pero claro, cuando suena el despertador te levantas, y tienes que lavarte los dientes con el cepillo de Marmalade Boy, y mirar si tienes algo anotado en la pizarra que regalaban en la Ribon. Te pones la sudadera *made in* "Miki Koishikawa" y ya puedes ir al cole con tu mochilla de Marmalade (siempre que hayas utilizado el peine exclusivo para peinarte).

¿Ya está? Pues sí, aunque siempre podría haberme dejado algo (no, no, seguro que me he dejado algo, y me enteraré justo cuando se publique la revista), pues recoger información sobre merchandise que salió a la venta hace 5 años es una empresa no poco difícil. Al poco tiempo de



terminar una serie, todo este merchandise es descatalogado, y la única forma de encontrarlo es buscar en algunas tiendas japonesas de segunda mano, como Mandarake, comprando por internet a algun fan que ya lo tuviera (según el caso, a precios abusivos), o escribiendo a la autora (y esto último es cierto, como ya sabréis si sois habituales de Minami ^_~).

Las otras series

Sí, cómo no, también hay merchandise de las otras series, lo que pasa es que al no tener la mayoría anime, la cosa se reduce a lo que salió con la Ribon y poco más. Pero hay suficiente, pues aparte de lo que viene con la revista siempre hay concursillos con los que conseguir el Walkman de Mint na Bokura, las bolsitas, el estuche, la agenda, y hasta los kleenex de María y Noel. También había puzzles, despertadores y muchas más cosas, las más sencillas venían ya de regalo, y para algunas tenías que coleccionar cupones o entrar en concursos. Siguiendo con otras obras, Hansamu na Kanojyo tampoco se quedó corta, lo que pasa es que al ser tan antigua no han llegado cosillas a mis manos, por esa época no sabía ni qué era la Ribon ^^U.







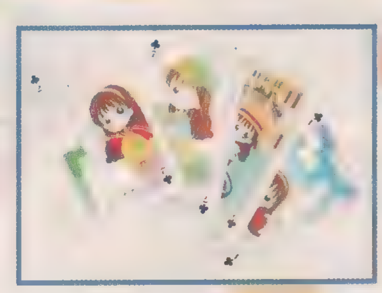
Tampoco hay mucho de Kimishika Iranai, pues sólo duró un par de tomos.

Ahora sí que he terminado, ¿os parece suficiente? Pues para que no os quejéis, aquí tenéis ración extra de imágenes sobre el merchandise, sacadas de lo que se sorteaba en la Ribon sobre otras series de Wataru Yoshizumi. Para que babeéis tan a gusto como yo ^^.

MakBabas
tabris@retemail.es



ペアウォッチ
50名
2つそろった人には
150名
1つそろった人には
300名
ペアグラス



今月号
W.YOSHIZUMI



ETTY TWINS PRETTY TWINS
MINT MINT
mint na boku
ETTY TWINS PRETTY TWINS


Minami
MARMALADE BOY
"Amor juvenil"
36

Y entramos de lleno en "la serie", o la razón de que hayamos llegado hasta aquí, pues en un principio, fue **Marmalade Boy**. Considerada por algunos (*NdMak: Yo no*) la mejor obra de *Wataru Yoshizumi*, ésta llego a España por partida doble, la serie de animación gracias al buen hacer de *Arait Multimedia*, y el manga de la mano de *Planeta* y, en especial, gracias a *Ana Mª Meca*, quien se arriesgó con un shôjo de primera sin ni siquiera saber que iban a editar el anime, lo cual es loable. El anime se emitió del 21/09/98 y al 18/0/99 aquí en España, claro que después la han emitido más veces. Del manga pudimos ver los ocho tomos, en una edición que, sin ser una maravilla (se le puede criticar el formato, recordemos la maravilla de ediciones con tapas y papel grueso de *Glénat*) cumplió con su cometido, tanto, que cuando terminó empezaron otra edición formato cómic book , al más puro estilo Dragon Ball, que aún no ha terminado. Pero bueno, hagamos un repasillo a la historia, que, aunque sé que os la sabéis, igual queda algún despistadillo ^ ^.

MARMALADE : LA HISTORIA

Miki Koishikawa tiene unos padres claramente raros: se van de viaje y cuando vuelven deciden separarse, lo cual no sería especialmente raro si no fuera porque van a intercambiarse las parejas con otro matrimonio que iba en el mismo viaje, ¡¡para irse a vivir a la misma casa!! Claro, **Miki**, ser racional donde los haya, no aceptará tal cosa, y menos cuando conozca al repelente hijo de los **Masuura**: **Yuu**. Aunque una de las cosas que la sorprenderá es lo guapo que es. No será suficiente con tener esta extraña familia, que en el instituto se encontrará con **Yuu**, que se ha cambiado porque así está más cerca de casa. En el instituto conocerá a **Meiko**, la mejor amiga de **Miki**, y a **Ginta**, secretamente enamorado de **Miki**, lo cual creará gran tensión entre él y **Yuu**. La cosa se complicará cuando **Miki**, simulando estar dormida, reciba un beso de **Yuu**, lo que hará que no tarde en enamorarse perdidamente de él. Pero claro, no todo el monte es orégano, y aparecerá otra chica, **Arimi**, antigua novia de Yuu, y poco dispuesta a dejar que éste se quede con **Miki**. Por otra parte, Ginta seguirá intentando conseguir el amor de **Miki**, lo cual la liará aún más. Y ya no os digo cuando todos piensen que **Yuu** es gay porque va mucho con otro chico, **Miwa**. La verdad es que iba con él porque pensaba que era su hermano, cosa que no resultará ser muy cierta. Añadimos la aparición de **Rokutanda**, el primo de **Ginta**, enamorado de **Arimi**, y de **Suzu**, dispuesta a conseguir el amor de Yuu cueste lo que cueste y ya tenemos la troupe al completo (bueno, los pricipales, ya no cuento los de América, que no salen en el manga, ni algunos otros). Y sin olvidarnos de **Kei Tsuchiya**, otro enamorado de **Miki**. Al final, **Miki** y **Yuu** saldrán juntos, pero eso no impedirá que sigan teniendo un montón de problemas, aunque, como siempre, al final el amor siempre triunfa (¿o no?).

MARMALADE EN JAPÓN

Después de **Handsome na kanojyo**, *Wataru Yoshizumi* empezó a serializar en la revista *Ribon* de *Shueisha* su nueva serie larga, **Marmalade Boy**. Esto ocurría en 1992, y no terminaría hasta 4 años más tarde, recopilándose en 8 tomos. El manga no se editó sólo en Japón, ha llegado, aparte de España, a China, Italia (con el curioso título de "**Piccoli problemi di cuore** [pequeños problemas del corazón]", edición al estilo "biblioteca Manga", bajo el sello Planet Manga de Marvel) y, si no me equivoco, se ha editado ya o lleva camino de hacerlo en Francia. ¿odo un récord, ¿no? Y es que Wataru Yoshizumi es mucha autora, y su personal forma de contar las historias, y de llegar al corazón de los aficionados gracias a sus relatos de amor con los que fácilmente puedes identificarte la han llevado a ser una apuesta segura en cuanto a publicaciones manga se refiere. Gracias a la *Ribon*, podíamos conservar las páginas a color (que no han sido editadas ni en los tomos ni en ningún artbook) y el *furoku*, todos los regalitos que vienen siempre con la revista, y llevan dibujitos de las series que se publican, libretitas, pegatinas, calendarios... Vamos, un montón de cosillas con imágenes de los personajes de la serie que ya son imposibles de conseguir. Paralelamente al manga, han llegado a editarse hasta diez novelas, de la mano de *Cobalt Pinky Ribon Comedy*, al precio de *420 yenes*, con dibujos de la autora y guión de *Yumi Kageyama*. Dice Chiisai que no aportan nada nuevo, es sólo la historia que todos conocemos relatada en plan novelilla.









Pero bueno, tal fue el éxito de **Marmalade Boy** en la revista *Ribon*, que sólo un año después de empezar su edición, y con tres tomos en la calle, la *Toei*, *ABC*, *Asastu* y en parte *Bandai* decidieron aportar el dinero necesario para hacer la serie de anime. La verdad es que no debió ser mucho dinero, pues la calidad de animación dista de ser buena, más bien es mediocre (recordemos la famosa comparación de los personajes con el blandiblub, que se estira y se encoje como si nada), aunque por otra parte, se nos introducen nuevos personajes, se profundiza en otros, y vemos parte de la serie de Handsome na kanojyo introducida como quien no quiere la cosa. Fue el domingo 13 de marzo de 1994, tan temprano como las 8:30 de la mañana, que se empezó a emitir en el canal *Asashi*. Llegó un momento en el que pillaron a la autora, con lo cual se introdujo una nueva historia, la de Yuu en América y **Michael** en Japón, cuando **Miki** y **Meiko** compran el "bonoavión" Tokio-USA y se pasan el resto de la serie viajando. Por suerte, los responsables de la serie de animación gozaron de la inestimable colaboración de *Wataru Yoshizumi* a la hora de hacer los diseños. Ella quedó parcialmente contenta con el resultado de la serie, pese a quejarse de que liaban demasiado la historia en ciertos momentos, exagerando demasiado algunas cosas (y yo añado, metiendo 5 minutos de resumen de capítulos anteriores). Pero claro, el anime sólo se podía disfrutar en Japón, mas tuvimos la suerte de que *Karen* y *Bruce Duffy*, dos frikis de USA, se decidieron a hacer el fansub de la serie; son muy conocidos por la gran cantidad de cosas que tradujeron bajo el sello de *Tomodachi Anime*. Después llegaría primero a Italia, versión mutiladísima, con cortes, openings y endings nuevos, no la emitieron entera... Y bueno, con cambios de nombre como **Alessandro** para **Kei**, **Yuri** para **Yuu**, **Mery** para **Meiko**... y muchos más. Una crueldad, ¿no creéis? Bueno, pues volviendo a lo de antes, el anime constó de 76 episodios, incluido final feliz, y terminó el 3 de setiembre de 1995, con la correspondiente Recopilación en una LáserDisc Box de esas tan caras tan caras.



MELODY - DAKISHIMETE

KIKOEMASU KA TODOKIMASU KA
ANATA E NO MELODY - DAKISHIMETE

DARE KA NO MOTOE TO ISOIDERU HITONAMI
YÛYAKE MIEGETARA NAZEKA
HITORI BOTCHI WO KANJITANO

KITTO WATASHI WO MITSUKETE
KONNA NI HIROSUGIRI SEKAI DE ANATA TO DEAITAI
SABISHII KISETSU NO NAKA KARA DOKOKAE TSURETEITTE
WAZUKANA KAZE NIMO MATA TACHI DOMARU NO

HOSHIKUZU MITAI NI MATATAKI DAZU MACHI NO HI
SHIZUKANA MADO WA HITOTSU ZUTSU
AFURERU AI WO TOMOSHITEIRU NO NE

KITTO WATASHI WO MITSUKETE
DARE YORI ATATAKAI SONO TE NI TSUZUNDE KOKORO GOTO
ANATA NO HITOMI NO NAKA DE HOHOEMU SONO TOKI WO
UMARERU MAE KARA ZUTTO MATTEIRU NO

SETSUNAI HIDO TAKANARUTTERU
KONO MUNE NO MELODY - DAKISHIMETE

KITTO WATASHI WO MITSUKETE
DONNE NI TOOKUTEMU KISEKI WO OKASANETE DEAITAI
SABISHI KISETSU NO NAKA KARA DOKO KA E TSURETEITTE
ANATA NI AU MADE TATAZUNDEIRU NO

KIKOEMASU KA TODOKIMASU KA
ANATA E NO MELODY - DAKISHIMETE

MARMALADE : LA PELÍCULA

Bueno, tenemos el manga, la serie... sólo faltaría la serie de OVAs o la película, y se decidió hacer una película (aunque yo no la llamaría así, pues dura lo que un capítulo normal de **Marmalade**). Se estrenó el sábado 4 de marzo de 1995, junto a dos producciones consideradas más importantes: una película de **Slam dunk** y otra de **Dragon Ball**. En cuanto a datos técnicos, por fin tenemos una calidad decente de animación, que es lo que tocaba después de lo que hicieron con la serie. Pero la historia, en contra de toda predicción, no se sitúa en un futuro, sino antes de que empezara la serie, explicándonos el porqué Yuu se enamora tan rápidamente de **Miki**. Vemos cómo los **Matsuura** le cuentan a **Yuu** lo de la separación, y éste se va a dar un paseo para digerir tal impresión, con la casualidad de que ve una chica guapísima de lejos, **Miki**, sin que él sepa quién es en realidad. Yuu la va siguiendo, viendo cómo juega un rato a tenis, y cómo se pelea con los **Gastaman Brothers**, unos chicos disfrazados a lo "**Power Rangers**" de lo más graciosos. Luego, **Miki** se encuentra con **Meiko**, y es entonces cuando descubre que ésa chica es en realidad **Miki Koishikawa**, la hija del matrimonio con el que van a intercambiar parejas sus padres. La película se editó en un bonito Láserdisc en Japón, y aquí la pudimos ver de mano de *Arait Multimedia* (con cierto personaje doblado por nuestro insigne Lázaro Muñoz, ¡si es que es un enchufado!) ah, y también se editó en Italia. Una de las cosas que más nos gustaron de la película fue la

hecha especialmente para ella, *Melody Dakishimete* (Melodía-abrázame), cantada por *Mariko Kôda*, aquí a la izquierda tenéis la letra, es muy bonita. Para vosotros hemos incluido en el CD la hiper-difícil de encontrar versión karaoke de la canción, que venía sólo con el single de la película.



MARMALADE: EL FENÓMENO

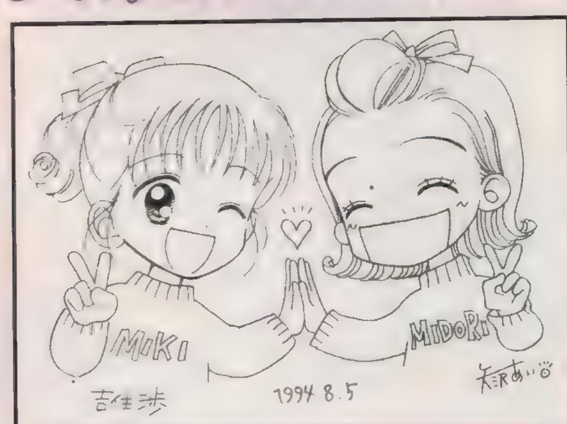
Pues sí, porque pese a la gran cantidad de detractores que tiene **Marmalade Boy**, nadie podrá negar que en su momento fue una serie estrella, aunque lamentablemente no hemos podido ver (de momento) animación de otra serie posterior de *Wataru Yoshizumi*, como podría ser **Mint na bokura**, fácilmente adaptable a OVA. Se editó una cantidad bestial de merchandise, todo agotado a estas alturas (bueno, tengo una amiguita en Japón que de vez en cuando aún me encuentra alguna cosilla, pero en tiendas de segunda mano y sólo en raras ocasiones). Aquí en España ha sido muy criticada por el hecho de ser otra serie seguida mayoritariamente por gente joven, pero yo sé de muchos (yo incluido) que se la han comprado, madres que han seguido la serie... Porque si una cosa tiene Marmalade Boy, es la capacidad para enganchar gracias a una historia sencilla, que te llega al corazón, y personajes con personalidades claramente diferenciadas, con lo que te acabas identificando con alguno de ellos (¿alguién se identificó con **Rokutanda**? XDD (*NdL: Supongo que casi todos los frikis del mundillo, ellos tampoco se comen un rosco*)).



En Japón, podríamos decir que *Wataru Yoshizumi* es la gran estrella de la revista Ribon, *Arina Tanemura* también se le acerca, y tiene algunos puntos en común con otra gran autora (que tiene tendencias a las historias muy, muy raras), *Miho Obana*. Aquí ya hemos podido ver dos obras suyas, primero **Marmalade**, y luego **Kimishika Iranai** (**Solamente tú**), que dado que ha sido editada también en dos formatos, suponemos que ha tenido tanto éxito como su predecesora. Pues bien, **Mint na bokura** parece que va a ser la próxima si no hay ningún problema, ya hace tiempo, hablando con *Jaime Rodríguez* (actual editor de la línea manga de Planeta) nos confirmó que el interés existía, aunque en ese momento **Mint** aún no había terminado de editarse en Japón. La apuesta más lógica sería para el salón del manga, así que por esas fechas es muy posible que lo veamos en español. Y así podríamos seguir con otras obras suyas, las historias cortas merecen la pena, y es sólo un tomito, y **Handsome na kanojyo**... ¿Por qué no intentarlo? No es tan tan larga, no creéis?

Chiisai *chiisai@retemail.es*
Mak *tabris@retemail.es*

WATARU Y YAZAWA, DOS GRANDES AMIGAS



Pues sí, y muchos ya lo sabíais, ¿no? Aunque tenemos más información que hemos encontrado en el libro de ilustraciones dedicado a **Tenshi nanka Janai** de *Ai Yazawa* (ése en el que uno de los protagonistas es *Akira*, quien también aparece en **Marmalade Boy**). En este libro hay nada más y nada menos que 3 páginas hablando de su relación, lo cual es un poco raro, ¿no? Son grandes amigas, y para demostrarlo hicieron esta bonita ilustración de **Miki** y **Midori** juntas. Ya sabíamos que eran grandes amigas, pero dedicarse a hablar de su relación es algo bastante curioso, puede que para los japoneses el sentido de la amistad sea muy importante.

Desde hace ya tiempo me gustaba *Ai Yazawa* (tiene un estilo muy personal, con figuras muy estilizadas, y es destacable su gran diversidad en cuanto a los diseños de vestuario), lástima que haya dejado de publicar en la *Ribon* para pasarse a una revista más adulta, la *Cookie*, también de *Shueisha*. Pues bien, una tarde, tomando un té (bueno, supongo que es té, aunque podría ser fácilmente café, lo seguro es que no es gazpacho ^^U), les hicieron una entrevista juntas, hablando de sus respectivas obras, y de lo que pensaban cada una del trabajo de la otra. Unas cuantas fotos, y ya tenemos la entrevista. Lástima que para el especial no hemos podido traducirlo, **Chiisai** tiene a **Chibichii** y yo no sé japonés, ¿alguien se anima?

Seguiremos indagando, a ver si encontramos más información sobre estas dos autoras geniales, y grandes amigas.



Mak
tabris@retemail.es

MARMALADE BOY ARTBOOK ¡Por fin en España!

Estamos ante el único *art book* sobre la obra de *Wataru Yoshizum*, que recopila en su mayoría ilustraciones dedicadas a **Marmalade Boy**, y algunas dedicadas a **Handsome na kanojyo**, por lo que no sería de extrañar que sacaran un día de estos otro *art book*, pues hay material de sobras, entre **Kimishika Iranai**, **Mint na bokura** y la actual **Random Walk**. Pues bien, una de las razones por las que toca repasarlo es que va a ser editado en España, de la mano de *Planeta DeAgostini*, dentro de muy poco. Era lógico que, dado el éxito de la serie, se interesaran en cosas relacionadas con ella, sabemos que también se han mirado otras cosas, como material escolar y merchandise vario, pero de momento sólo tenemos confirmación del *art book*. El libro de ilustraciones de **Marmalade Boy** se publicó el 30 de enero de 1995, lógicamente por *Shueisha*. DinA4, y con 70 páginas a todo color, llegó a España en poca cantidad, hasta que con el boom de la serie se trajeron un montón de Japón. Las ilustraciones son muy variadas, e incluyen portadillas, las imágenes de los tomos y hasta unas páginas dedicadas al merchandise de la serie, cosillas que se regalaban con la *Ribon* y tal. Es muy interesante la última ilustración, un póster de Yuu y Ginta al más puro estilo Yaoi. En el epílogo, *Wataru Yoshizumi* nos cuenta que le dio rabia no tener mucho material donde elegir, y no tener tiempo para hace más dibujos. Dice (sorpresa) que con este libro se dio cuenta de su inexperiencia, y que tenía que mejorar todavía mucho, pero en ese momento estaba liada con la serie, los diseños de personajes para el anime y muchas más cosas. Encima, nos cuenta que algunas de sus ilustraciones se decoloraron por culpa de unos tubos fluorescentes en una exposición, y que se tuvieron que volver a pintar (nada, nada, aquí echábamos mano del *Photoshop* y lo arreglábamos :P). Al final nos da las gracias por comprar el *art book* y nos pide que le enviemos nuestras impresiones (jope, *Yoshizumi* debe recibir una de cartas que no veas). En definitiva, un *art book* que para los que no hayáis podido conseguirlo en una librería especializada, va a ser editado aquí en España próximamente. A ver si nos lo compramos todos y siguen editando más cosas ed esta genial autora.

Chiisai *chiisai@retemail.es*
Mak *tabris@retemail.es*



KOI NO STYLE BOOK *El anime*



Y llegamos al segundo libro de ilustraciones, el **Koi no Style Book**. En sus 104 páginas se nos hace un repaso al anime, película incluida, por lo que ya podéis deducir que poco vamos a encontrar de la mano de *Wataru Yoshizumi* en este libro, bueno, sí, una entrevista, pero la mayoría de las ilustraciones son relacionadas con el anime. De este modo, vemos un repaso a cada momento crucial de la serie, vemos fotogramas de la película, el primer beso entre **Miki** y **Yuu** o las fichas de personajes. También hay un pequeño estudio sobre las relaciones de las parejas, y más entrevistas, como por ejemplo una muy interesante a la productora del anime, la señora *Hiromi Seki*, donde nos cuenta un poco por encima el argumento, y nos destaca el hecho de que el tema principal de la serie sea el amor. También hay una entrevista a los dobladores que, lamentablemente, poco tienen que ver con **Miki** o con **Yuu** ^ ^U. Un póster y algunos datos técnicos cierran este libro, no demasiado interesante, pues nos cuentan cosas que ya sabemos, y la mayoría de ilustraciones son fotogramas de la serie. O sea, que es sólo recomendable para los muy frikis (de todas formas, es casi imposible de encontrar, puede que de segunda mano, pero...), o coleccionistas compulsivos. Avisados estáis.

Chiisai *chiisai@retemail.es*
Mak *tabris@retemail.es*

MARMALADE BOY
LA MÚSICA



Marmalade Boy enternece por sus personajes, su historia, su desarrollo en general... Pero cuando se habla de la animación, una de las partes más importantes de la serie es sin duda alguna la música. Esa música que oímos en los momentos de tensión, en los románticos... esas canciones pegadizas al principio y al final de cada capítulo... en resumen, que la música en **Marmalade Boy** es, sin duda alguna, un elemento indispensable. Y lo es precisamente porque es bastante buena, si no que se lo digan a su discografía.

Los CDs

Los CDs son probablemente, la parte de **Marmalade Boy** en cuanto a música más conocida, ya que se han traído a España la mayoría de los Cds que sacaron en Japón, e incluso un par han sido editados por SM, lo cual ha abaratado considerablemente lo de hacerse con la música de la serie. Los CDs existentes en **Marmalade** se cuentan con un total de 10, 8 de ellos componen los "volúmenes ", el noveno es el recopilatorio de los singles, y finalmente el último es un CD algo... especial, ya lo veréis detallado algo más adelante. En todos estos CDs podemos encontrar variedad de gustos, desde CDs con música, monólogos y alguna que otra canción, hasta CDs con versiones karaoke, alguna que otra en piano, canciones inéditas y CDs puramente vocales. Aquí tenéis la descripción que de ellos hemos sacado y una relación de sus canciones. Para aquellos que quieran conseguirlos, os hemos puesto las referencias necesarias, seguramente os serán de ayuda. De todos modos, un consejo, no saquéis conclusiones de un CD por la duración de éste, los hay de muy distintas duraciones, pero eso no tiene que ver con la calidad del contenido, siempre es mejor calidad que cantidad, ¿no? Fijaos más en las descripciones de éstos a la hora de elegir uno para ampliar la colección.

Marmalade Boy vol.1 - Music monologue from Miki -
Apollon APCM-5037
21-6-1994
74'39 min.

1. Prologue
2. Egao ni aitai ,OP tv (Rie Hamada)
3. Yume miru shôjo - Miki
4. Totsuzen no rikon sengen
5. Kare-ga Yuu-kun?
6. Koishikawa ke no hitobito - Matsuura ke no hitobito
7. Shin'yuu - Akizuki Meiko
8. Moment (ver. Instrumental)
9. Kiss kôishô
10. Kakuen seikatu
11. Koibumi - Sugisarishi omoide
12. Aitsu no egao
13. Yuu to Ginta
14. Rival - Arimi
15. Yure ugoku kokoro
16. Omoi wo tojiru koukanniki
17. Sutekina serenade, 1er ED tv (Miho Fujiwara)
18. Epilogue

Este CD es uno de los 2 que **SM** editó y trajo a España, aunque me parece recordar que se agotó. Para quien le interese, este CD sólo lleva 2 canciones vocales (2 y17), siendo éstas respectivamente el opening y el primer ending. Las demás pistas combinan música de fondo con pistas puramente habladas. Un poco agobiante si no sabes japonés, pero lo demás está bastante bien.

Marmalade Boy vol.2 - Message for lovers -
Apollon APCM-5039
21-8-1994
74 min.

1. Egao ni aitai, OP (instrumental)
2. Taisetsu na hito, daisuki na hito
3. Miki no mainichi
4. Watashi dake no "Marmalade Boy"
5. Akirame no warui yatsu
6. Ginta to Rokutanda
7. Innen no daijôbu
8. Omoide ippai no basho
9. Wakare to Miki to
10. Hareta Sora no shitade
11. Namida no nioi
12. Kanashiku moeru jônetsu
13. Meisôru Renai
14. Yumega dondon fukurande
15. Baito saki nite...
16. Miki no akogare
17. Sukoshizutsu otonani narunokana?
18. Suteki na serenade, 1er ED (instrumental)



Recomendado sólo para los muy fans de la serie, ya que este CD no contiene ni una sola pista cantada. Se compone básicamente de **BGM** y diálogos, a parte de las versiones instrumentales del opening y el primer ending.



Marmalade Boy vol.3 - Marmalade Voice - (Vocal Album vol. I)
Apollon APCM-5040
21-9-1994
52'71 min.

1. Egao ni aitai, OP
2. South wind (Mariko Kôda)
3. Rain (Ryôtarô Okiayu)
4. Moment (Mariko Kôda)
5. Suteki na serenade "Miki version", 1er ED (Mariko Kôda)
6. Friendship (Rie Hamada)
7. Saigo no yakusoku (Mariko Kôda)
8. Egao ni aitai "slow version", OP (Rie Hamada)
9. Kanashii toki wa itsumo (Jun'ichi Kanemaru)
10. Taiyô wo sagashite (Aya Hisakawa)
11. Suteki na serenade, 1er ED (Miho Fujiwara)
12. Egao ni aitai "Miki version", OP (Mariko Kôda)

Aquí nos encontramos con el primero de los tres **Vocal Collection**, donde encontramos 12 pistas puramente vocales, con las canciones más importantes del principio de la serie, incluyendo el opening y el primer ending. Muchas de las canciones son interpretadas por distintos personajes, nota bastante curiosa, y además tiene cerca de 15 páginas con fotogramas de la serie. Bastante bueno y muy recomendable (como todos los Vocal Album en general). Abarca básicamente toda la primera parte de la serie (cuando **Miki** todavía no sale con **Yuu** y están por en medio **Arimi** y **Ginta**). Además encontramos las versiones de el opening y el primer ending interpretadas por **Miki**.

Marmalade Boy vol.4 - Love Affairs -
Apollon APCM-5056
21-11-1994
75 min

[Part I. Mukashi]
1. Umarete hajimete no love letter
2. Egao ni aitai, OP Tv size (Rie Hamada)
3. 3 kagetsu no kagayaki
4. Taiyô wo sagashite (instrumental)
5. Toshokannite
6. Saigo no yakusoku (instrumental)

[Part II. Ima]
7. Egao ni aitai (Chu-Chu-La Scat version)
8. Yuu to date no ni ni...
9. Kyô no owari ni (instrumental)
10. Ginta, otoko to shite...
11. Kanashii toki wa itsumo (instrumental)
12. Miwa-kun ganbaru
13. Ryôko no omoi
14. Suteki na serenade, ED Tv size (Miho Fujiwara)

[Part III. Korekara]
15. Moment (Piano hensôkyokuban)
16. Kei no monologue, sunao ni narenai bakkarini...
17. ...for You
18. Anju, ima mo kawaranu omoi
19. Rain (instrumental)
20. Suzu no hitorigoto, koi no sekaitte yokuwakaranai!
21. Ikutsu mono deai wo kasanenagara, Miki ending narration
22. Karehairo no crescendo, ED Tv size (yasuhiro Mizushima)

En este CD nos encontramos con más diálogos, combinados con las vocales del opening y los dos primeros endings (todos en versión corta), y asimismo con las instrumentales de las canciones de la serie en general. Lo demás son todo **BGM** y diálogos o monólogos, según toque, hasta rellenar las 22 pistas de este CD.



Marmalade Boy vol.5 - Marmalade Face! - (Vocal Album vol.II)
Apollon APCM-5057
21-2-1995
46'55 min.

1. Egao ni aitai, OP (Rie Hamada)
2. Wagamama de ikô! (Yukari)
3. Yume no ohanashi (Mizushima Yasuhiro)
4. Angel (Sakura Tange)
5. Mô ichido haru ga kurumaeni (Mariko Kôda)
6. Happy end wa owaranai (Yukari)
7. Eien no pavement (Wakana Yamazaky, Tôru Furuya)
8. Soba ni itai (Kikuko Inoue)
9. Anata ni oyasumi (Rie Hamada)
10. Karehairo no crescendo, 2° ED (Yasuhiro Mizushima)

Seguimos con las canciones vocales, 10 en total en este segundo **Vocal Album**. Aquí nos encontramos con más canciones de personajes, algunas bastante curiosas, como las de **Suzu** y **Anju**. También podéis encontrar canciones algo más "rarillas", de esas que sólo salen en uno o dos capítulos. Aquí también encontrareis el opening y el segundo ending de la serie, y en general todas las canciones del CD están sacadas de la mitad de la serie (antes de que **Yuu** se marche a EEUU).



Marmalade Boy vol.6 - Etude of Dawn -
Apollon APCM-5063
21-5-1995
45 min.

Chapter 1. Memorial: Deai no koro
1. Prologue. Hokenshitsu ni te
2. Egao ni aitai, OP Tv size (Rie Hamada)
3. Gastman tôjo!
4. Unmei n o deai no hi
5. Melody dakishimete (Mariko Kôda)

Chapter 2. Romantic
6. Amai mood de
7. Koigokoro wo tôshinagara...
8. Shiawase ga ippai

Chapter 3. Ryûgakusei Tôjô
9. Aoi hitomi no ryuugakusei
10. Michael tte... hen!
11. Michael no koigokoro?

Chapter 4. Yuu no Ryûgaku. America e!
12. Yuu no kesshin to kurushimi
13. Ryûgaku surutte hontô nano?
14. America no jôkei
15. Bishôjo Jinny
16. Yûjô wa kokkyô wo koete

Chapter 5. Enkyori Renai
17. Hanmare banare ni...
18. Wakare no yokan
19. Ittai dôshitara iino?
20. Ketsui kanashimi wuo wasureyôto...

Chapter 6. Itsumademo Kawaranai Omoi
21. Utsukushii omoide
22. Tsutsumikomu yôna yasashisa
23. Koibito tachi no ashita
24. Yoake no etude, ED Tv size(Yôko Ichikawa)

Este CD dividido en 6 partes se compone básicamente de monólogos y música, esta vez de la película de **Marmalade** y de la última parte de la serie. Asimismo, también encontramos la canción de la peli, **Melody dakishimete**, más los habituales opening y ending (éste el tercero y último)

Marmalade Boy vol.7 - Marmalade Summer - (Vocal Album vol.III)
Apollon APCM-5066
21-7-1995
49'52 min.

1. Egao ni aitai, OP (Rie Hamada)
2. Kumori nochi hare (Mariko Kôda)
3. Pun! Pun! Pun! (Hikaru Midorikawa)
4. Kanjite itai... (Yoko Ichikawa)
5. Natsu no chô (Rie Hamada)
6. Kyô no owarini (Mariko Kôda)
7. Debut na kisetsu (Akane Toriyama)
8. Only Lonely Girl (Yuka Koyama)



9. Hikaru to kaze no ronde (Wakana Yamazaki)
10. Owaranai natsu e (Naoko Matsudaira)
11. Yoake no etude, ED (Yoko Ichikawa)

El último de los **Vocal Album**, incluye 11 canciones cantadas, entre las cuales están el opening y el tercer ending. Este CD tiene dos cosas muy curiosas, la primera que, al abarcar la última parte de la serie, hay muchas canciones de personajes como **Michael** o **Jinny**, bastante curioso al oído, y la segunda es que este CD lleva una caja de cartón cubriéndolo, porque dentro trae un póster de **Miki Koishikawa** en bañador, que por cierto, no se puede conseguir en ninguna otra parte. Además, como siempre, ilustraciones a todo color en el interior del librito del CD. Muy muy recomendable (tanto por la música como por los contenidos).

Marmalade Boy vol.8 - Final Edition -
Apollon APCM-9005 (2 Cds)
11-5-1995

CD 1: [Part I, BGM Collection]
1. Egao ni aitai, OP (instrumental·typeII)
2. Miki & Meiko · best Friend
3. Comical up tempo
4. Ginta, shôbuda! -gekitotsu -
5. Nonbiri goro goro
6. Shopping
7. Yuu, daisuki yo - Suzu no Omoi -
8. Kei no ancle piece
9. Bridge collection
10. Kei to Michael
11. Omoi dasu no ôrukoru
12. Mabushii kisetsu e
13. Yoake no etude, 3er ED (instrumental)

[Part II, Karaoke Collection 1]
14. Egao ni aitai (Tv size)
15. South Wind
16. Rain
17. Friendship
18. Kanashii toki wa itsumo
19. Ginta wo sagashite
20. Happy End wa kurumaeni
21. Angel
22. Mô ichido haru ga kurumaeni
23. Suteki na serenade (TV size)





CD 2: [Part III, Karaoke Collection 2]
1. Karehairo no crescendo (Tv size)
2. Eien no pavement
3. Soba ni itai
4. Kumori nochi hare
5. Pun Pun Pun!
6. Only lonely girl
7. Miki to Kei no ronde
8. Yoake no etude (Tv size)

[Part IV, Marmalade Boy Piano]
9. Egao ni aitai
10. Suteki na serenade
11. Saigo no yakusoku
12. Karehairo no crescendo
13. Mô ichido haru ga maeni
14. Yoake no etude

[Part V, Soshite ai wa arukidasu... koibitotachi no duet]
15. Do you love me? (Arimi & Ginta)
16. With you (Miki & Yuu)

Este es el último y quizá el más extravagante de la colección de 8 volúmenes con la discografía de la serie. Y digo que es extravagante porque en sus dos CDs se puede encontrar de todo, de todo menos vocales, pues sólo hay dos. Los CDs se dividen en 5 partes. La primera consta de los BGM más típicos que nos vamos encontrando durante la serie, más un par de canciones instrumentales. En la segunda parte nos encontramos con 10 canciones en su versión karaoke para cantar, incluyendo la versión corta del opening y del primer ending. La tercera parte sigue siendo karaoke, con 8 canciones más entre las cuales tenemos las versiones cortas de los otros dos endings. La cuarta parte, como su nombre indica, son canciones tocadas a piano, como siempre los endings y el opening y un par más. Para acabar, ya en la quinta parte tenemos las dos únicas canciones vocales, que en realidad son dos duetos, uno de **Ginta** y **Arimi** y el otro de **Miki** y **Yuu**. Bastante curioso sobre todo si tenemos en cuenta que es el único CD donde podemos encontrarlas. Para completar este CD "**Final Edition**" tenemos en el librito todas las letras de las canciones para poder cantar en el karaoke, pero lo más especial son, sin duda alguna, las 10 páginas que lleva con la partitura de la canción que **Kei** compone para **Miki** (For you...), por si alguien quiere tocarla en casita (estos japoneses son la pera ¬¬U). Finalmente y para acabar, encontramos una guía de capítulos con sus respectivos números, títulos y demás, también una relación de la discografía de la serie hasta ese momento y la relación del staff. Puede que a primera vista parezca el mejor de los CDs, pero si no estáis acostumbrados a escuchar música puramente instrumental, no os lo recomiendo, porque acaba cansando.

Marmalade Boy Best Album - Single Collection -
Apollon APCM-5080
16-12-1995
56'10 min.

Probablemente el CD más conocido y el más fácil de conseguir, ya que es uno de los dos CDs editados por **SM**. Se compone, cómo no, de todas las canciones vocales de la serie (las más habituales), contando con un total de 12, e incluyendo el opening, los tres endings y una versión lenta del opening. Si lo que queréis es **Marmalade** en estado puro (y vocal...) este CD es el más recomendable (además del más barato y fácil de encontrar).

Marmalade Chara Oshaberi Time
Apollon X401-CD18
De este CD no se tiene mucha información, debido a que sólo se podía conseguir enviando unos cupones de compra de los tres primeros volúmenes. Es un recopilatorio que sólo contiene charlas entre los personajes, y probablemente el opening.

Los singles
A diferencia de los Cds, los singles son más difíciles de encontrar aquí, y todavía más difícil es intentar completar la colección. Con un total de 7, recogen el opening, los endings y las canciones más importantes y destacadas de la serie en general.

APDM-5008
Egao ni aitai (Rie Hamada)
Suteki na serenade (Rie Hamada)

APDM-5010
Moment (Mariko Kôda)
Egao ni aitai, slow version (Rie Hamada)

APDM-5012
Saigo no yakusoku (Mariko Kôda)
Kyô no owarini (Mariko Kôda)

APDM-5016
Kerahairo no crescendo (Yasuhiro Mizushima)
Yume no ohanashi (Yasuhiro Mizushima)

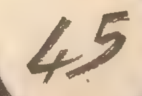
APDM-5019
Melody dakishimete (Mariko Kôda)
Story... (Mariko Kôda)

APDM-5020
Yoake no etude (Yoko Ichikawa)
Kanjite itai... (Yoko Ichikawa)

APDM-5052
Egao ni aitai (Rie Hamada)
Moment (Mariko Kôda)
Suteki na serenade (Rie Hamada)

Los cassettes
Y si los singles son difíciles de encontrar, los cassettes todavía más, debido a su desfase y debido a las pocas ventas en su país de origen. Son 3 en total, aunque sólo tenemos conocimiento real de 2 de ellos. Pese a que no os lo podremos detallar muy muy a fondo, al menos sabréis que están allí, que ya es algo, ¿no? El primero de ellos tan sólo contiene 3 canciones, entre ellas el opening. El segundo cassette se llama "**Marmalade Boy Best Hit**", y con un total de 10 canciones viene a ser algo así como el **Best Album** pero en cassette.

Nissy
nissy.a@teleline.es



RIBON
la revista

Los que soléis comprar **Minami** ya deberíais haber leído el artículo que hice sobre la **Ribon** (que, por cierto, como estaba perdido en un pueblecito de Andorra, no pude acabar bien). Por eso, y para ampliarlo, vamos a hacer un repaso de la revista y de lo que se publica en ella.

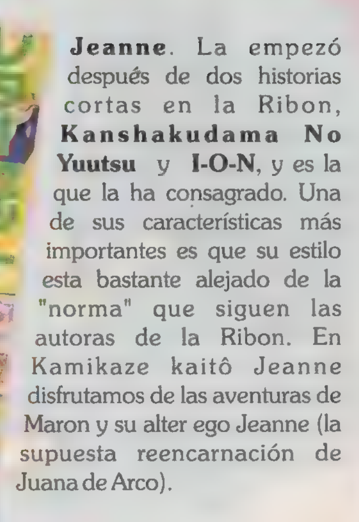
Ribon es una revista mensual de **Shueisha**, la misma editorial de la Shonen Jump (**Dragon ball**, **I"s**, **One Piece**...), con la diferencia de que es para chicas, o sea que los mangas que en ella se publican son Shôjo. Es la competencia directa de la **Nakayoshi**, la otra gran revista para chicas, donde se publica **Card Captor Sakura**, y por donde pasó **Sailor Moon** en su época. Los mangas que en ella se publican suelen ofrecer entre 30 y 45 páginas mensuales, a razón de 7 u 8 series al mes, algunas historias cortas, y otras largas. Pero la razón por la que hablamos de ella es que también publica (hasta el momento) las series de **Wataru Yoshizumi**. Pararelamente a la Ribon existen tres ediciones más, la **Ribon Bikkuri**, la **Ribon Original** (donde se reeditan algunas historias que han tenido éxito, además de ser el sitio donde publican autores de menor importancia) y algún que otro especial. Su periodicidad es diferente de la Ribon, y sacan menos números al año.

Una de las cosas por las que la Ribon es tan apreciada es por los regalos que trae (el *furoku*). La revista viene con una bolsita donde se incluye merchandise sobre sus series punteras, muchas veces pegatinas, sets para escribir cartas, cosas de cartón para montar, algún que otro póster, o un mini-manga, por ejemplo. Y es una forma genial de conseguir el poco merchandise relacionado con series de Wataru Yoshizumi que existe, pues podemos recordar que de Marmalade Boy es casi imposible encontrar nada, y de las otras series ni siquiera han hecho anime (aparte de **Hansamu na Kanojyo**, pero es aun más antigua que Mboy y solo se hizo una OVA). Asi pues, tenemos las bolsitas de Mint na bokura, las pegatinas para un calendario que también regalaban, un escritorio en miniatura...muchas cosas.



Por otro lado, tenemos la otra razón, las páginas a color. Si miráis bien Marmalade Boy, algunas páginas de principio de capítulo (así como las portadillas) están en gris, y parece que no lleven tramas. Eso es porque originalmente se editaron a todo color en la Ribon, pero ni en las recopilaciones japonesas ni en las españolas (salvo pocas excepciones) se mantienen. Tampoco se edita siempre un libro de ilustraciones de la autora (de Wataru Yoshizumi sólo tenemos uno, y no lleva las páginas de Marmalade a color), por lo que sólo podremos encontrar estas páginas comprando la Ribon. Pero tenemos la suerte de que alguna librería con servicio de correo las trae a España, y no salen tan caras, unas 1000 pesetas el ejemplar (que, teniendo en cuenta los regalos y la envergadura de la revista, se pagan muy a gusto ^ ^), cuando el precio en Japón ronda las 600 pesetas.

Pues ahora que ya conoceis la revista donde publica Wataru Yoshizumi, vamos a hacer un repaso de sus otras autoras, y de qué van las series que publican y/o han publicado.



Miho Obana

Yo calificaría a esta autora de sorprendente e innovadora. Sus series en la Ribon suelen ser bastante raras, y casi siempre incluyen escenas cargadas de humor absurdo (o sin humor, absurdas a secas). Su grafismo es muy especial, sobre todo por esos ojos de "mirada al vacío" que imprime a sus personajes. Puede que, en su caso, la falta de dinamismo en el dibujo (a veces los personajes son muy estáticos) no sea un problema: es tan exagerado que ha conseguido dar un estilo muy personal a sus mangas.
Su obra más famosa es **Kodomo no Omocha** (El juguete del niño), de la que ya hicimos un repaso en Minami. Por otro lado, una de sus mejores historias cortas es **Pochi**, recopilada en el único tomo de Mizu no Yakata (serie relacionada con Kodomo no Omocha), y actualmente publica **Partner**, un manga sobre experimentos genéticos, clonaciones, y matanzas varias (Diox, y se publica en una revista para crías!).

Yue Takasuka

Una autora que no es santa de mi devoción pero bueno, si no la pongo me van a decir que siempre hablo de las mismas autoras ^^. La señorita Takasuka es otra de las "vacas sagradas" de la Ribon, y se lo ha ganado a pulso, pues ya ha publicado 6 series en la Ribon, aunque la actual es la más duradera (hasta el momento 4 tomos) y más aceptable gráficamente: **Good Morning Call**. Esta es la historia de **Nao**, una chica que acaba viviendo con un chico (Uehara) en la residencia del colegio donde estudian por accidente. Enredos a causa de esta situación particular (en Japón debe ser...) y poca cosa más.

Arina Tanemura

Mi otra autora preferida de la Ribon, y de la que se habló hace tiempo en Minami con motivo de la serie **Kamikaze Kaitô Jeanne**. La empezó después de dos historias cortas en la Ribon, **Kanshakudama No Yuutsu** y **I-O-N**, y es la que la ha consagrado. Una de sus características más importantes es que su estilo esta bastante alejado de la "norma" que siguen las autoras de la Ribon. En Kamikaze kaitô Jeanne disfrutamos de las aventuras de Maron y su alter ego Jeanne (la supuesta reencarnación de Juana de Arco).

Mihona Fujii

Otra chica con un estilo bastante particular. Empezó con **Spicy Girl** en la misma Ribon (no, la hizo antes de que aparecieran las cantantes inglesas pijas). Su última obra, que ya tiene el primer tomo en la calle, está cosechando un gran éxito. Su título es **GALS!**, y cuenta la vida de **Ran Kotobuki**, una chica algo alocada, muy pija y con ansias de gastar toda la pasta que no tiene. Ella y sus amigas intentarán demostrar que no siempre las chicas son tímidas y reprimidas.

Min Ayahana

Para terminar, pues se nos acaba el espacio, hablar de un caso especial: Ayahana lleva desde tiempos inmemoriales (bueno, no tanto...) publicando **Akazukin Chacha**. No tiene un gran dibujo, no es una fuera de serie, pero con Akazukin Chacha ha conseguido una de las series más largas que se han publicado en la Ribon.

Hay más autoras, como **Ryo Azuki** y otras, pero éstas son las más importantes o, si queréis decirlo así, las que más me gustan. Como ya dije una vez, si algún día podéis haceros con un numero de la Ribon, no lo dudéis, no os defraudará (además, suelen poderse conseguir scripts o resúmenes de las series más importantes en algunas páginas de internet).

Marc Ortiz
tabris@retemail.es

HENTAI

Bien, me han dado otra sección (o sea, más pasta), ya que nadie se atrevía a hablar sobre la pura verdad, **Wataru Yoshizumi** es en realidad una sucia mente calenturienta (claro, casi con cuarenta años y soltera...). Es por eso que, tal como pensábamos, **Meiko** SÍ se lo monta con **Namura**, o con **Miki**, según la ocasión. Tampoco ésta pierde la calma cuando tiene que subirse la falda para contentar al puerco de **Yuu**, que va más salido que **Matsuyama**. Eso se lo debemos a los doujinshis, o sea, fanzines sobre cómics, que hacen algunos aficionados, una especie de "**What if**" con sus series preferidas. Y claro, no podían faltar los doujinshis hentais, donde la calenturienta mente del autor da vida a lo que harían los personajes si fueran unos pervertidos (*NdX: O un poquito más normales*).

La verdad es que no he podido conseguir ninguno de **Marmalade Boy** aún (aunque estoy en ello). Por suerte, grácias a **Zahara Medina**, amiguita mía que ya habló de Marmalade Hentai en **Minami**, y de **Keiichi**, quien tenía unas jugosas páginas escaneadas, he podido ver unas cuantas cosillas. Pero me diréis que el especial es sobre **Wataru Yoshizumi**, ¿qué pasa con sus otras obras? Pues no se puede encontrar nada. Es hasta dudoso que exista algo, aunque siempre podemos imaginarnos las orgías que se montarían los protagonistas de **Mint na Bokura**, por eso del travestismo de uno de los protagonistas. Seguramente, ver a **Maria** y a **Noel** follando daría bastante morbo. Y qué decir de **Akane Kurihara**, y de los *menage-a-trois* (o sea, tres en la cama) que se marca con su **Atsumu** y **Kyôichi**. No, no podemos olvidarnos de sus otras series. Pero de lo que sí tenemos referencia es de Marmalade, y en las ilustraciones adjuntas podéis disfrutar con una Miki bastante sumisa, y una Meiko con ciertos problemas para hablar (más que nada porque tiene la boca ocupada).¿Natchán ya no os parece tan serio y educado, ¿verdad? La verdad es que sería extraño que a sus años no le gustara echar un casquete de vez en cuando.

Pero bueno, sé de buenas fuentes que a la mayoría de chicos les mola ver cómo se lo montan entre ellas, y con Marmalade no iba a ser menos: Miki se olvida por fin de Yuu y se lo monta con **Arimi**, a quien no le importa de quién sea la lengua que le hace pasar tan buen rato. Por cierto, este último doujinshi "lesbiano" fue subastado vía internet hace no mucho (**www.ebay.com**), y muchas veces se pueden encontrar cosas interesantes en esta dirección, yo aprovecharía, por si se os ha hecho corta la edición de Planeta. Por lo menos, tenéis la suerte de que en este tipo de ediciones no importa el idioma, es más, podéis divertiros mucho, casi siempre es indiferente un "Ahhh, sigue así" o un "Sigue, sigue, hasta el fondo", podéis echarle imaginación, jugar a ser guionistas y ponerle vuestros propios textos, je je. ..

De todas formás, la cosa no termina aquí, pues es ya sabido que a la mayoría de féminas lo que les gusta es ver a los personajes masculinos montándoselo entre ellos, pues estáis



de suerte, porque también se pueden encontrar los doujinshis sobre gays -también conocido por yaoi-, donde **Yuu** se lo monta más que a gusto con **Ginta** (o con **Miwa**, según la ocasión). Pero estos no me gustan, la verdad es que ver a unos tíos petándose el culo no me emociona mucho, más bien me repulsa, pero si hay gente a la que le gusta...

Pero no creáis que podréis encontrar ya mucho de **Marmalade Hentai**, pues cuando se pusieron a la venta tales doujinshis corría el año 96 como mucho, y ahora están ya agotados. Aunque siempre podéis hacer vuestro propio cómic, en ese caso me prestaría a hacer de modelo siempre que me lo paguéis bien (y podría daros algunas ideas, je je).

Os dejo con toda esta colección de "guarreridas" que se montan los personajes de Marmalade Boy, a ver si luego pasará lo de siempre, que no se podrá volver a leer el artículo, porque han quedado las páginas pegadas entre sí. Sacad, fotocopias, que no son tan caras, leñe.

Se despide vuestro humilde informador, Yoshi.

Yoshi
yoshis@ole.com



Wataru Yoshizumi
IMPRESIONES

Para muchos, es una autora más, alguien sin importancia, hasta del montón, pero para otros es quien nos hizo descubrir las maravillas del shôjo, y puede que sea por eso que le guardemos un cariño especial. Es por ello que desde este especial queremos que unos pocos (los que caben ^^U) nos den su opinión sobre lo que ha significado, lo que significa, y lo que opinan de esta genial autora. Porque lo que opinan los demás también nos importa. Con ellos os dejo.

Mi autora, por Bakuretsu

¿Qué significan para mí los mangas de **Wataru Yoshizumi**? Cuando se me pidió escribir estas líneas, pensaba que sería fácil responder, pero ahora que me pongo a escribirlo se me presenta difícil...

La primera vez que entré en "contacto" fue a mediados de la emisión en España de **Marmalade Boy**. Vi por casualidad un capítulo y, aunque no me enteré de gran cosa, me empezó a gustar. Al cabo de pocos días, compré el primer tomo del manga, y ya me enganché.

Y a partir de aquí ya empezó a ser enfermizo: leí que la autora tenía otras obras, y quise leerlas. De hecho, tenía muchísimas ganas de leer un manga como, por ejemplo, el que **Mintna Bokura** prometía ser en los artículos que leía. Así que compré el primer tomo de la edición japonesa y me bajé unos scripts de internet. Me encantó.

Hasta ahí sé que ha llegado más gente, pero lo mío fue más allá: seguí comprando Mint, conseguí todo lo que Wataru ya había publicado (el supuestamente imposible de encontrar **Quartet Game** incluído), y ya no me he quitado de encima a esta autora.

Así que fui siguiendo Mintna Bokura, que cada vez me gustaba más (más que Marmalade Boy), hasta el punto de que me llegué a suscribir a la **Ribon**. Durante sus dos últimos tomos (de seis) fui siguiéndolo mes a mes, enganchado al límite, esperando que llegase el siguiente número una vez leído el anterior, sufriendo junto al pobre Noeru (Noel), y con una gran satisfacción cuando se acabó en febrero. La hecho de menos, y ahora estoy pendiente de que en julio vuelva con su nuevo manga.

Llegados a este punto, ¿qué me ha hecho hacer todo esto? No lo sé. Sólo sé que todo lo que he leído me ha encantado (quitando las primeras historias cortas, demasiado normalitas para lo que es capaz de hacer ahora) (*Nota de Mak : Te iba a censurar esta aberración de frase... pero esto es una revista libre XD*). Wataru sabe mezclar, justo en el punto que a mí me gusta, originalidad, simpatía, humor, amor (^ ^U), y buenas historias. Ha llegado a convertirse en mi mangaka número uno, y Mintna Bokura en mi segundo manga favorito (para los curiosos, el primero es shonen, y es el que me da nick).

En mi opinión, Mintna Bokura es el mejor ejemplo de lo que Wataru puede llegar a hacer. A diferencia de Marmalade Boy, no sólo es original el comienzo (que no me molestaré en explicar como si os fuera a sorprender, porque supongo que los que no lo supierais ya lo habréis leído por este especial), sino que TODO el desarrollo es original, genial, a un entretenimiento de dos carcajadas por página.

Aunque supongo que también me ha gustado más que Marmalade Boy porque el protagonista es un chico, lo que hace que me identifique más, sobre todo por tener ambos edad parecida y estar pasando por lo mismo (no, no me refiero a llevar falda ¬_¬U). El dibujo también está muy logrado, algunas imágenes me hacen pensar que Wataru ha llegado a su máximo, idea que me quito de la cabeza cuando veo más imágenes ^_~.

Espero que podáis disfrutar algún día de Mintna Bokura -a lo mejor para cuando leáis esto ya se está publicando, no lo sé-. También espero que os llegue a gustar la autora tanto como a mi: se lo merece.

Bakuretsu - Samuel Rísquez
carrot@teleline.es

Nuestra primera vez, por Miyu e Iori

Me aficioné al manga, hace algún tiempo, gracias a mi hermano que influyó positivamente (uhm.... ¿o negativamente?:P) en mí. Empecé e leer y a leer cómic japonés sin parar (**Iori**: ¡Y así ha quedado la niña!) y sin ninguna duda lo que más me atrajo fue el **Shôjo**. Me gustaban mucho las historias de chicas monas (**Iori**: Y tíos buenos) (**Miyu**: ¡Síii, eso también!) con ojos grandes, pero no me gustaba ningún autor en especial hasta que descubrí a **Wataru Yoshizumi**. A mis manos llegó el primer tomo de **Marmalade Boy** (fotocopiado y traducido por mi hermano) y me encantó. La historia fuera de lo común me atrapó y a partir de aquí mi afición por la autora fue creciendo. Entonces llegó el anime, no me lo podía creer, aunque el dibujo no estaba muy logrado, no había día que no me perdiera un capitulo. (**Iori**: no es que no estuviera muy logrado, es que a veces resultaba pésimo, la verdad después de ver el manga me esperaba más calidad en el anime). Después se publicó el manga pero yo no tenía bastante. Como a mi hermano también le encantaba empezó a buscar información sobre Wataru. Compró todas sus series, un montón de merchandise y todo lo que ni os podéis imaginar, yo alucinaba. Y aunque Marmalade Boy era mi manga favorito dejó de serlo para dar paso a **Mint na Bokura** (de ahí mi nick ^__^) (**Iori**: Realmente yo encontré una notable mejora en el dibujo). El dibujo que encontré en Mint es, en mi opinión, perfecto (**Iori**: Se está obsesionando, no sabéis lo pesada que se pone sobre todo con Sasa, le ha dado fuerte a la pobre :p) (**Miyu**: Pos anda que ella con su gint.. ¿? ¡¡No que ese es mío también!!). Esta magnífica autora ha evolucionado mucho desde aquel lejano Quartet Game y creo que es la mejor serie que ha hecho, ya sea por el dibujo como por el argumento. Wataru consigue sorprenderme con cada nueva obra que saca y ya estoy impaciente por ver su nueva serie lo antes posible (**Iori**: Bueno en esto estoy de acuerdo, las historias de Wataru enganchan quieras o no, a mí me pasa). Nos ha demostrado que es una gran autora y que gusta a la mayoría de público, esperamos que las editoriales se animen a publicar más mangas de ella. *(Nota de Mak: Sí, estas son mis dos hermanitas gemelas (como Noel y María ^ ^) y, claro, teniendo en cuenta lo que me pueden hacer viviendo conmigo, me vi obligado a darles dos páginas XD (NdL: ¿Hermanitas? Eso no me lo habías contado, amigo, ¿cuántos años dices que tienen...?)).*

Miyu/Iori
tabris@retemail.es

Compota forever

La primera vez que vi **Marmalade Boy** fue gracias a que solía poner el programa "**Hyakutake**" para ver lo buena que está la presentadora, y lo pringado que es el perillas que la acompaña. Pero, por casualidad, terminé viendo un capítulo del anime del compota, y, la verdad es que no me decepcionó, más bien me dije: cuando todas las crías de 12 años vayan de culo por esta serie, la pondrás a parir y te harás famoso. La verdad que no lo esperaba tener tan fácil: la serie resultó ser un pastel, y eso me proporcionó ganas de coger sus otras series para ponerlas a parir también. Ya lo he hecho con Compota y Solamente yo, y me queda "somos una serie como un chicle de menta, que se estira mucho", traducción más o menos acertada de "**Mint na bokura**". La verdad es que la idea de promover el travestismo en una revista para crías me parece bastante radical, por lo que no me extrañaría que la autora abusara del prozac y de la botella de **Jack Daniels**. Por otro lado, los chistes son malos, muy malos, y la serie se vuelve pegajosa (como el chicle) a medida que transcurre. Por suerte, la autora ha decidido cortarla ya, y venirse de vacaciones a España. Mi próximo objetivo será introducirme en su estudio ligándomela, cosa fácil teniendo en cuenta mi posición de *latin lover* y la suya de treintañera solterona. Una vez dentro, conseguiré por fin erradicar de raíz el problema que anda sacudiendo el mundillo desde hace un par de años.

Pero eso no es todo, pues parece que tengo unos cuantos enemigos: **Chiiguay**, **Makarrón** y **Nissyquiera** lucharán en contra de mis propósitos, pues se les cortaría el rollo de repetir lo mismo en cada especial que se puede sacar (cobrando lo correspondiente a sus artículos), y os hablarán otra vez de la Ribon, de lo buena que es la autora, y de lo fascinantes que son sus pastelosas series. Pero tengo armas escondidas: les he robado la única cinta con la continuación y la nueva película de **Marmalade Boy** (**Lázaro** se ha puesto histérico (*NdL:* ¬_¬)), y pienso amenazar con quemarla si no se cumplen mis requisitos. Avisados estáis.

Yoshi
yoshis@ole.com

¿REALIDAD O FICCIÓN?

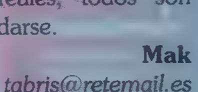
Uno de los temas de discusión que ha tenido mucho éxito es el parecido de **Marmalade Boy** (y lo extenderemos a otras obras de *Wataru Yoshizumi*) con la realidad. Partamos del hecho de que es muy difícil que una pareja se separe para intercambiarse con otro matrimonio, cosa no muy "real". Lo que sí sería ilógico es que se fueran a vivir todos juntos a la misma casa, más bien imposible digo yo. Esta era una de las causas por las que Marmalade era criticada por la **TAC**, pero vamos, que aunque ofrezcan una imagen de familia poco convencional, no se puede tildar de "comuna" como ellos hicieran en su momento. Lo que sí es cierto es que a mí no me gustaría vivir tal experiencia, seguro que sería mucho más traumática que en la serie, donde se maquilla todo un poco.

Por otro lado tenemos la relación entre **Meiko** y **Namura**. ¿Quién no ha visto en alguna serie (de animación o imagen real) este tipo de amor? Es un tema muy recurrente, si bien a veces utilizado como producto morboso, o como muestra de que el amor no tiene límites. En la realidad ha pasado alguna vez, pero al ser una menor **Meiko**, lógicamente **Namura** podría ser denunciado. La verdad es que no nos podréis negar que la serie incluye una colección de personajes rarillos por sí solos, con un elevado tanto por ciento real (todos nos podemos identificar con uno u otro) aunque también están exagerados en algunos sentidos. Lo que sí ayuda es que no vuelen, ni hagan cosas raras, ahí sí que se acerca la cosa más a la realidad. También el hecho de que **Miki** y **Meiko** no paren de viajar a América me parece un poco raro, en casa de **Miki** todos trabajan, pero bueno... También se hubiera agradecido que algún personaje terminara realmente mal, la verdad es que dentro de lo que cabe, casi todos al final son felices, no me toméis por macabro, pero una muerte hubiera añadido un toque más dramático (que la serie tenía lo suyo de dramática, aunque no demasiado fuerte), que al final casi todo el mundo estaba cansado de las reconciliaciones de **Yuu** y **Miki**, por lo menos yo ^^U. Volviendo a los personajes, es destacable la buena labor que hacen con los americanos, aunque eso de que sepan todos japonés... Te lo intentan explicar un poquito, pero no queda muy creíble, pero supongo que a nadie le hubieran interesado los problemas lingüísticos de **Yuu** en América.



Haciendo un resumen general, vemos que **Marmalade** está en el limbo de la realidad, tiene cosas que nos han pasado a todos, fijándonos más bien en los sentimientos y actitudes de los personajes, pero *Wataru Yoshizumi* añade de una forma magistral el toque para hacer de una historia de amor algo interesante, con muchos enredos (y digo yo, con pocas traiciones y cuernos) y con la situación extraña de los padres para introducir el elemento diferencial.

Pero todos sabemos que **Marmalade Boy** no es la única serie en su haber, y hay otras: Empecemos por el principio: **Quartet game**. Esta sí que no tiene mucho de realidad, aunque, si bien no pasan cosas sobrenaturales, una historia de intriga con tantas coincidencias es bastante improbable, y menos teniendo en cuenta la edad de los protagonistas. Quizás la historia corta que más cantaría sería **Another Day**, por el hecho de que la protagonista viaje al pasado, eso sí que no tiene nada que ver con la realidad. Volviendo a sus mangas más largos, nos encontramos con **Handsome na kanojyo**. La historia es al estilo **Marmalade boy**, pero yo creo que no se puede considerar tan real, el ambiente en el que viven los personajes está demasiado exagerado (son actores, modelos y tal), les tratan demasiado como adultos, y queda la cosa un poco pastelera, si alguna vez traen el manga en España (es dificilillo, es muy largo, y mirad por ejemplo obras de *Katsura* como **Present from Lemon**, tan famoso que es y no han llegado aquí) tendréis la ocasión de comprobarlo. Y llegamos a una de las que más me gustan, **Mint na bokura**. Aquí sí que no hay vuelta de hoja, la base de la serie es irreal a más no poder. Yo no creo que casi ningún chico pasara como mujer en un instituto, por mucho que se pareciera a su hermana. En cuanto al tema relaciones, más de lo de siempre, nos quedamos en el límite. Y ya para acabar, **Kimishika Iranai**. Se nos vuelve a introducir el tema "situación rara e irreal" y la historia evoluciona como siempre. Al final tenemos esto, un nexo muy irreal para darle interés a la serie, y una relación entre personajes más acorde con la realidad. Pero recordad siempre que un manga es un manga, y salvo algunos basados en historias reales, todos son ficción, y aquí deben quedarse.


Mak
tabris@retemail.es

La [illegible] Zam

De Marmalade Boy

Series a nuestro país llegan muchas. De cuando en cuando alguna causa una especial conmoción, se hace famosilla, y se habla de fenómeno social. Tal sería el caso de por ejemplo **Pokémon** o **Digimon**. Sin embargo, estas series son las menos, y lo normal es que los títulos pasen sin mayor pena ni gloria.

Claro que, de tanto en tanto, cuando las condiciones son propicias y se emite en un canal nacional a buena hora, alguna serie consigue un breve momento de gloria, ocupando por un tiempo el puesto de nambar guan. Tal sería el caso de por ejemplo **Los Caballeros del Zodíaco**, **Campeones**, **El Guerrero Samurai**, **Slayers**, etc.

Series que durante un tiempo son de sobra conocidas por todos, y de las que al cabo de un par de años nadie se acuerda (sólo unos pocos nostálgicos). Pues bien, dentro de este último grupo se encuentra **Marmalade Boy**.

Marmalade Boy no va a cambiar la historia, no va a marcar a ninguna generación, y dentro de dos o tres años seguro que nadie se acuerda de ella, pero, durante un tiempo, fue la serie de series, lo más de lo más. ¿Y por qué la remarco por encima de las otras series del montón que tienen sus dos minutos de gloria? Pues porque es un shojo.





Supongo que esperaríais una foto de la tontalpijo de la Koishikawa o algo así, ¿no? ¡Pues no! Me apetecía poner una foto de Minami Asakura, ¿algún problema?

Veréis, hasta dicha serie, España había sido un país masculino. Las series que se emitían en canales nacionales con horarios como para ser un boom eran predominantemente shonen, eran todo ostias salpicadas con unas cuantas tetas y no menos culos.

Sin embargo, las chicas estaban ahí, era algo que se comentaba casi en susurros, como si fuera una leyenda maligna de la que no se debe hablar: "¿Sabéis? En el manga, al contrario que en el cómic americano, sí que hay chicas, y muchas". Algunos dinosaurios todavía recordamos cómo aquellos primeros correeros reciclados de series de tíos superhormonados en leotardos y tiparracas con unos cuerpos que la ley de la gravedad nunca permitiría iniciaban una y otra vez sin respuestas con un "¡otra chica, otra chica!". Pese a lo cual nadie las tenía en cuenta (bueno, vale, se editó **Promesa**, pero para ello *Juanjo Sarto* se basó mucho en la opinión de sus amiguetes fanzineros, y lo cierto es que tampoco fue un exitazo del cagarse), los títulos seguían siendo ostias y más ostias sin guión aparente o siendo éste más lineal que un arcén de autovía (**Dragon Ball**, **Caballeros del Zodíaco**, **Fatal Fury**...) o tetas, culos y sexo sin de nuevo guión aparente o siendo éste más plano que el pecho de *Ai Amano* (**Sueños**, **U-Jin**, **Katsura**...).

Y entonces, un buen día, aparece una cosa llamada **La Familia Crece** en La2, y llega la revolución. Las niñas de 13-15 años se vuelven histéricas e incluso algún que otro chico cae en el culebrón animado, las editoriales se quedan mirando sorprendidas los mangas shojo diciendo "caramba, ¿cuándo han inventado esto?", el sector femenino coge fuerza, se empieza a pedir yaoi... lo dicho, la revolución.

Increíble, una serie que, para qué nos vamos a engañar, es mala de cojones, aburrida a más no poder, que rivaliza con los culebrones sudamericanos (y con **Gran Hermano**) por el título de peor basura de la historia, cuya protagonista no deja de recordarme por qué siempre me han gustado las chicas mayores, rompe la barrera incluso de la de las series del montón que consiguen fama gracias a que se emite en un canal nacional en un buen horario, hay quien incluso la sitúa al nivel de **Dragon Ball**, **Campeones** o **Caballeros del Zodiaco**. Alucinante, de verdad que no os imagináis las caras que se les debieron quedar a todos los editores y productores.

Consecuencias, todas. Como ya he dicho, el colectivo femenino coge fuerza, se emite y publica shojo sin miedo, queda patente que lo de la igualdad es una gilipollez y que las mentes masculinas y femeninas son claramente diferentes y con gustos radicalmente distintos, se abren nuevas polémicas sexistas, la iglesia vuelve a condenar el condón, el agujero de la capa de ozono crece (¿porque se ha vuelto femenino?), el calor castiga nuestra piel, los teléfonos móviles se convierten en el nuevo emblema de los pijos subnormales, las playas están más asquerosas que nunca, el mal se extiende por el mundo, *Lazaro Muñoz* sigue escribiendo sus artículos borracho... y todo a causa de **Marmalade Boy**.

Lo dicho, **Marmalade Boy** no cambiará la historia ni marcará ningún hito, pero ahora en lugar de existir en las estanterías los géneros de ostias, sexo, o ambos (porque el género bueno y/o para inteligentes dejó de publicarse hace mucho, cuando se vio que no vendía), se puede encontrar también el genero shojo. Y eso ya es algo. Mucho más de lo que sin duda la mayoría de la gente cree, pero si me pongo a explicarlo corro el riesgo de que la gente me considere una persona razonable y entendida que sabe más de lo que da a entender con su postura de chuloputas barato, así que no lo haré.

En cambio, aprovecharé para hablar de la inteligencia de los/as fans de **Marmalade Boy**. Ya el hecho de gustarles semejante truño aburrido, monótono y a todas luces previsible dice mucho, pero si a eso le sumamos el número de gente que preguntó si lo de la continuación de la serie era verdad... Vamos, que uno se empieza a explicar por qué la cosa lleva un ritmo de reediciones casi similar al de **Dragon Ball**. Hale, y ya.

Lázaro Muñoz
lazaro@aresinf.com

LOS ACERTIJOS DE SENSEI YOSHIZUMI

¿Queréis saber datos, tonterías y demás sobre vuestra autora favorita? ¿Queréis saber cosas que nunca habríais imaginado sobre sus obras? Si la respuesta es afirmativa, hemos preparado para vosotros una ración de curiosidades a la carta al más puro estilo Yoshizumi.



REFERENCIAS

Una de las curiosidades, locuras, acertijos (como queráis llamarlo) de esta autora, es sin lugar a duda las referencias y las mezclas que hace entre unas y otras series, todas de su producción. En cuanto a referencia, tenemos para empezar a la aparición de la protagonista de Handsome na Kanojyo en un capítulo de **Marmalade Boy**, concretamente en aquel capítulo en el que **Miki** le ofrece a **Ginta** unos caramelos que anuncian en la tele, justo antes de que éste la bese. Curioso, ¿eh? Otra referencia de la misma serie en Marmalade es, como muchos ya saben, el grupo de música Traffic Jam, del que Michael es fan, y que sale durante varios tomos en **HNK**. Otro personaje de HNK, Aya Sawaki, también sale en Marmalade, si ahora no recuerdo bien dónde. Asimismo, el protagonista de HNK, Ichiya, también va, al igual que **Yuu**, de viaje a **Estados Unidos**, y hay una chica llamada Jodie, que se lo quiere ligar a toda costa. ¿A nadie le suena eso? ¡Pues si!, así es, es la fotocopia exacta de la conocida situación **Yuu** - **Jinny**. Y para acabar con MMB - HNK y los americanos, nuestro querídisimo y popularísimo **Will**, también viene a ser un clon de su antecesora, concretamente de un personaje llamado **Keith**. Como podréis observar, los guionistas de la serie de MMB tomaron bastantes referencias de la anterior obra de la autora, además de participar ésta en la serie.

Ahora empezamos con las historias cortas, en **Another Day**, el chico protagonista se llama de apellido **Matsumura**. No es exactamente el mismo que el de Yuu, pero... ¿a que se le parece demasiado? Y en la historia corta de "**Tenshi to bouken**", cuando raptan a la protagonista, el limpiaventanas que la ayuda a escaparse es ni más ni menos que el protagonista de otra de las historias cortas, concretamente de "**Radical Romance**". Y seguimos con las historias cortas. El profesor **Kanda**, que sale en "**Heart Beat**", es el mismo profesor Kanda que hace el papel de malo en "**Quartet Game**".

Otra intromisión es la de **Mint na Bokura** con **Kimi shi ka iranai**, puesto que la protagonista de Kimi shi ka iranai, es la prima de los protagonistas de Mint na Bokura, por parte de padre.

Dentro de las mezclas, uno de los personajes más importantes y místicos es, lógicamente, **Katchan**, pero para eso ya necesitaríamos un apartado especial, mas dejando aparte todos estos detalles, uno de los más curiosos se encuentra en unas ilustraciones de la autora. Mientras que por una parte tenemos unas ilustraciones de Handsome na Kanojyo muy bonitas y publicadas en el libro de ilustraciones, por otro lado tenemos otras ilustraciones, esta vez en versión animada, de Marmalade Boy, con personajes distintos pero exactamente en la misma escena y con la misma ropa. Así podemos disfrutar de cómo **Mio** e **Ichiya** se van transformando respectivamente en **Arimi** y **Ginta**, **Suzu** y **Kei**, o **Namura** y **Meiko**. Sinceramente, considero que tiene que existir una imagen de Miki y Yuu que equivalga a otra de Mio e Ichiya... pero no la he encontrado. ¿Alguien se atreve con el reto?

A parte de toooooodas las referencias ya mencionadas, si buscáis podéis encontrar muchas otras como objetos con "Marmalade Boy" inscrito en ellos (camisetas...) y muchas otras cosas... Pero si las enumeráramos todas me acabarían doliendo los dedos de teclear!! XDD





LOS GEMELOS SON UNA BUENA OPCION

¿Creíais que **Yoshizumi** sólo utilizó a personajes gemelos en **Mint na Bokura**? Pues os equivocáis, y aquí tenéis una referencia para que sepáis donde encontrar a los otros gemelos perdidos.
El ejemplo más fácil, y el que todo reconoce en seguida es, lógicamente el de Mint na Bokura, donde los dos protagonistas son gemelos, un chico y una chica, pero por ejemplo, en "Green Age" el chico protagonista tiene un hermano gemelo, o sea, dos chicos. En el manga original de Marmalade Boy, Chiako, la madre de Yuu, tiene un hermano, al cual adoptaron sus padres. Pues bien, el hermano de Chiako tiene ni más ni menos que dos niñas pequeñas, muy monas y, cómo no… gemelas. Los padres de Akane & Moe (Kimi shika...) y Maria & Noeru (Mint na Bokura) son también gemelos.
¿Habíais contado que fueran tantos?

DIFERENCIAS DE EDAD

Otra de las características de la autora es que le gusta montar, o si no insinuar al menos, parejas con una diferencia de edad considerable. La más típica y conocida por todos es, evidentemente, la relación Meiko - Namura, con muchos años de diferencia de por medio. Otra también bastante conocida es la relación Akane - Shinichi, de "Kimi shi ka iranai", aunque no sé exactamente la diferencia de edad entre ellos.
En Handsome na Kanojyo, concretamente en los dos últimos tomos, aparece un personaje, el primo del protagonista, que es diez años mayor que él, y que incluso tiene un hijo. Aunque no llegan realmente a nada, le pide a Mio, nuestra protagonista, que se case con él. Y en "Heart Beat", al principio se insinúa la relación entre la protagonista y el profesor, los cuales deben llevarse una diferencia de diez años o más. Y para acabar tenemos a Mint na Bokura, primero María, que está enamorada del entrenador de baloncesto, unos años mayor que ella, y la otra es la que interpreta mal Noeru, sobre el rumor de que su compañera, Miyu, sale con hombres mayores.

LA CASA DE LOS MATSURA - KOISHIKAWA

Muchas veces la gente se pregunta cómo es en realidad la casa de los Koishikawa - Matsura. Pues bien, la definición exacta sería: 3 plantas, en total unos 200 y pico metros cuadrados de casa + unos cuantos metros más de jardín. En la planta baja está el salón, con cocina americana (para más datos, en el salón hay una planta, una ventana, tres sofás, seis sillas, una mesa, una alfombra y por supuesto una tele), el corredor que conecta con la puerta exterior, uno de los teléfonos, la puerta de salida al balcón, que conecta con las escaleras que dan al jardín, las escaleras de acceso al piso superior, y el cuarto de baño. En el segundo piso están simplemente las cuatro habitaciones, es decir, las de los dos matrimonios y las de Miki y Yuu, las cuales están la una al lado de la otra, y, por supuesto, también están las escaleras de acceso a la buhardilla. Y en el último piso pues eso, sólo está la buhardilla, donde se guardan todos los trastos, cosas por desempaquetar, etc. De todos modos no os creáis a pies juntillas esta definición, ya que la casa en el manga y el anime varía un poquito (muy poco), pero nunca está de más saber estas tonterías, ¿no? =P

¿SAILOR BOY? ¿MARMALADE MOON?

Muchos de vosotros os habéis dado cuenta ya de que Wataru Yoshizumi tiene un montón de autoras conocidas de manga por amigas, cosa que demuestra en muchas ocasiones, como el conocido caso de Ai Yazawa, a la que menciona en bastantes ocasiones, y de la que cogió uno de sus personajes para la animación de Marmalade, o como el también conocido caso de Naoko Takeuchi, con la que se fue de viaje, y la cual incluso le hizo un par de viñetas en uno de los capítulos de Mint na Bokura publicado este año.
Pues bien, al igual que la relación de ilustraciones de HNK y MB, también encontramos un caso similar, pero mezclando a Takeuchi. Me refiero ni más ni menos a unas ilustraciones de Sailor Moon (animación) de unas tarjetas que Takeuchi cogió prestadas de Marmalade Boy y HNK para transformarlos en personajes distintos, así pues podemos ver a Mio transformarse en Chibiusa (¡¡socorro!!), en Usagi (¡¡socorro número 2!!) o a Miki transformarse en Ami Mizuno (mmm... bueno, aceptamos barcoooooo).

Nissy Angel White
nissy.a@teleline.es

INTERNET

La red te ofrece una ingente cantidad de información, y es a veces una suerte para algunos que podamos encontrar en ella *scripts*, resúmenes, imágenes y un montón de cosas más para poder leer nuestras series favoritas (que nunca llegarán aquí, sigh T_T) o para obtener información sobre ellas.
Con Wataru Yoshizumi no iba a ser menos. Podemos encontrar (eso sí, pocas) páginas dedicadas a su obra en general, o más particularmente a Marmalade Boy (un montón) o Mint na Bokura. Pero no sólo hablaremos de eso, sino también, en extensión, de páginas dedicadas a la Ribon, con traducciones y sinopsis.

Ribon Magazine
http://www.geocities.com/Tokyo/Villa/3257/ribon2.htm

Una página sobre la Ribon... ¡en castellano! Pues sí, hecha por Kimiko-san, original de Sudamérica, nos ofrece sinopsis de algunos capítulos, información sobre las autoras más importantes...También incluye la indispensable galería de imágenes, así como una recopilación de portadas de la Ribon. Diseño de página simple pero correcto, pero lo mejor es que está en castellano.



Kimmie'z Ribon Ring
http://thunder.prohosting.com/~kimmiez/ribonring.htm

Para los no inicados, un Ring es una página que contiene información sobre muchas páginas relacionadas con un mismo tema. Pues bien, como dice el título, siguiendo este enlace podréis visitar un montón de páginas sobre la Ribon.

Kimmie'z Mint na bokura page
http://thunder.prohosting.com/~kimmiez/main2.htm

Del mismo creador que el Ribon Ring, esta es una de las mejores páginas sobre Mint na Bokura que se puedan visitar, principalmente por su atrayente y original diseño, sencillo pero efectivo. Por otro lado, la cosa no termina aquí. La mejor sección es la de *downloads*, donde podremos encontrar fondos para el escritorio, pieles para Winamp y hasta un salvapantallas. Por lo demás, lo de siempre, resumen de la historia, personajes y demás. Ah, y un servicio para enviar postales vía e-mail con imágenes de la serie (con música incluida).



Ribon synopsis & images
http://www.geocities.com/Tokyo/Market/4840/feb/

Una página curiosa, aunque te lías bastante. El índice es la portada de la Ribon del mes y dándole a los títulos en japonés accedes a *scans* y sinopsis de las series. De todas formas y si no te mola el Javascript siempre puedes acceder a un menú más tradicional.

Zahara Medina's Wataru Yoshizumi manga page
http://www.swb.de/~zahara/yo/yo.html

Una de las mejores páginas pues, al revés de las otras, sí está dedicada a Wataru Yoshizumi, haciendo hincapié en todas sus obras, con sinopsis de la historia y, lo más importante, *scripts* de Marmalade Boy (que cuando aún no se había publicado aquí iban de perlas) y de Mint na Bokura. Incluye galería de imágenes y Fan Art ^ ^.

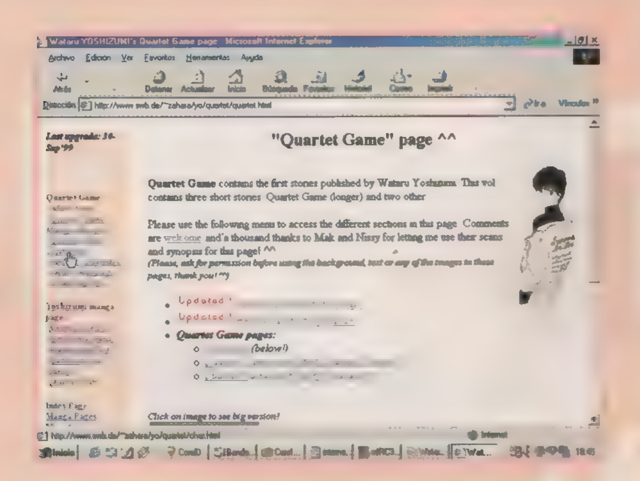




The Tomodachi MARMALADE BOY GUIDE
http://www.ncn.com/~excel/KDs/MBGuideOnline/MBGuideHomeNLinksPage.html

Una página muy especial: está montada por Karen y Bruce Duffy, los que hicieron el fansub de Marmalade Boy en inglás, y una de las vías por las que algunos suertudos pudieron ver la serie en España antes de que se emitiese. Tiene muchas cosas interesantes, un repaso a las diferentes shitashikis que salieron a la venta, mucha opinión, y páginas a color escaneadas de la Ribon. ¡Hasta las portadas de los Laserdisc, dificilísimas de encontrar! En fin, que es una página imprescindible, aunque sólo sea por lo mucho que se lo han currado.

Marmalade Boy enciclopedia
http://www.tcp.com/doi/marmalade/marmalade.html



Esta página esta hecha por Hitoshi Doi, con la particularidad de que este chico tiene una cantidad ingente de páginas sobre series muy diversas, pero todo en plan como si fuera una base de datos. El diseño es muy simple, pero lo interesante son las cosas que ofrece, entre ellas una relación de los seiyuus originales, información sobre los CDs, los *UFO catcher dolls* (esos muñecos de las máquinas donde tiras una moneda y puedes controlar un gancho para coger tu premio, como cuando Yuu consiguió a Katchan), y demás cosas.

Sean Aune's Marmalade Boy Shrine
http://seanaune.simplenet.com/marmboy.htm

Esta página es genial, pese a tener un diseño muy sencillo. Para empezar, podemos disfrutar con unos cuantos *cells* de la serie que se incluyen, algo de opinión... Pero lo más interesante de esta página es la parte de merchandise. En ella podréis encontrar una gran cantidad de imágenes relacionadas con el merchandise de Marmalade Boy. Por ejemplo, las portadas de los libros de ilustraciones, así como de todos los CDs (incluyendo los CS Singles). Los muñecos (de todas clases) también están, además de llaveros y otras cosillas. Relacionado con el anime tenemos el colgante de Toryo, el Jet Memo, Voice Memo, el medidor de Bioritmos... Vamos, que no falta nada.

Y aquí terminamos, aunque hay más, muchas más. De todas formas estas son algunas de las más interesantes, tanto por contenido como por imágenes. Pero la verdad es que abundan mucho las páginas sobre Marmalade Boy, pero escasean las dedicadas a toda la obra de Yoshizumi en general, lo cual se echa bastante en falta. También hay algunas en español, hasta me acaban de confirmar de cierto proyecto de una página sobre la Ribon, navegando un poco seguro que descubriréis un montón de cosas interesantes.

Marc Ortiz
tabris@retemail.es

studio No



Arc the Lad TM
Ya a la venta
en vídeo
la colección
basada en el fantástico
videojuego
Colección
de 9 VHS
Arc the Lad TM
Digital Hi-Fi Stereo
75 minutos de
duración aproximada
ARC THE LAD
©1999 Sony Computer
Entertainment Inc.
All Rights Reserved.
Selecta Visión
Calle Roma nº4, 08023 Barcelona
www.selecta-vision.com
DYNAMIC
OTAKU
オタク
VISION
SPE VISUAL WORKS

LA LISTA DE LA COMPRA

[illegible] las ediciones japonesas, difíciles de encontrar.

QUARTET GAME	ISBN4-08-853462-X

HANDSOME NA KANOJYO

TOMO 1	ISBN4-08-853486-7
TOMO 2	ISBN4-08-853500-6
TOMO 3	ISBN4-08-853514-6
TOMO 4	ISBN4-08-853526-X
TOMO 5	ISBN4-08-853541-3
TOMO 6	ISBN4-08-853569-3
TOMO 7	ISBN4-08-853587-1
TOMO 8	ISBN4-08-853594-4
TOMO 9	ISBN4-08-853607-X

MARMALADE BOY

TOMO 1	ISBN4-08-853641-X
TOMO 2	ISBN4-08-853668-1
TOMO 3	ISBN4-08-853692-4
TOMO 4	ISBN4-08-853726-2
TOMO 5	ISBN4-08-853752-1
TOMO 6	ISBN4-08-853780-7
TOMO 7	ISBN4-08-853809-9
TOMO 8	ISBN4-08-853839-0

KIMISHIKA IRANAI

TOMO 1	ISBN4-08-853882-X
TOMO 2	ISBN4-08-856002-7

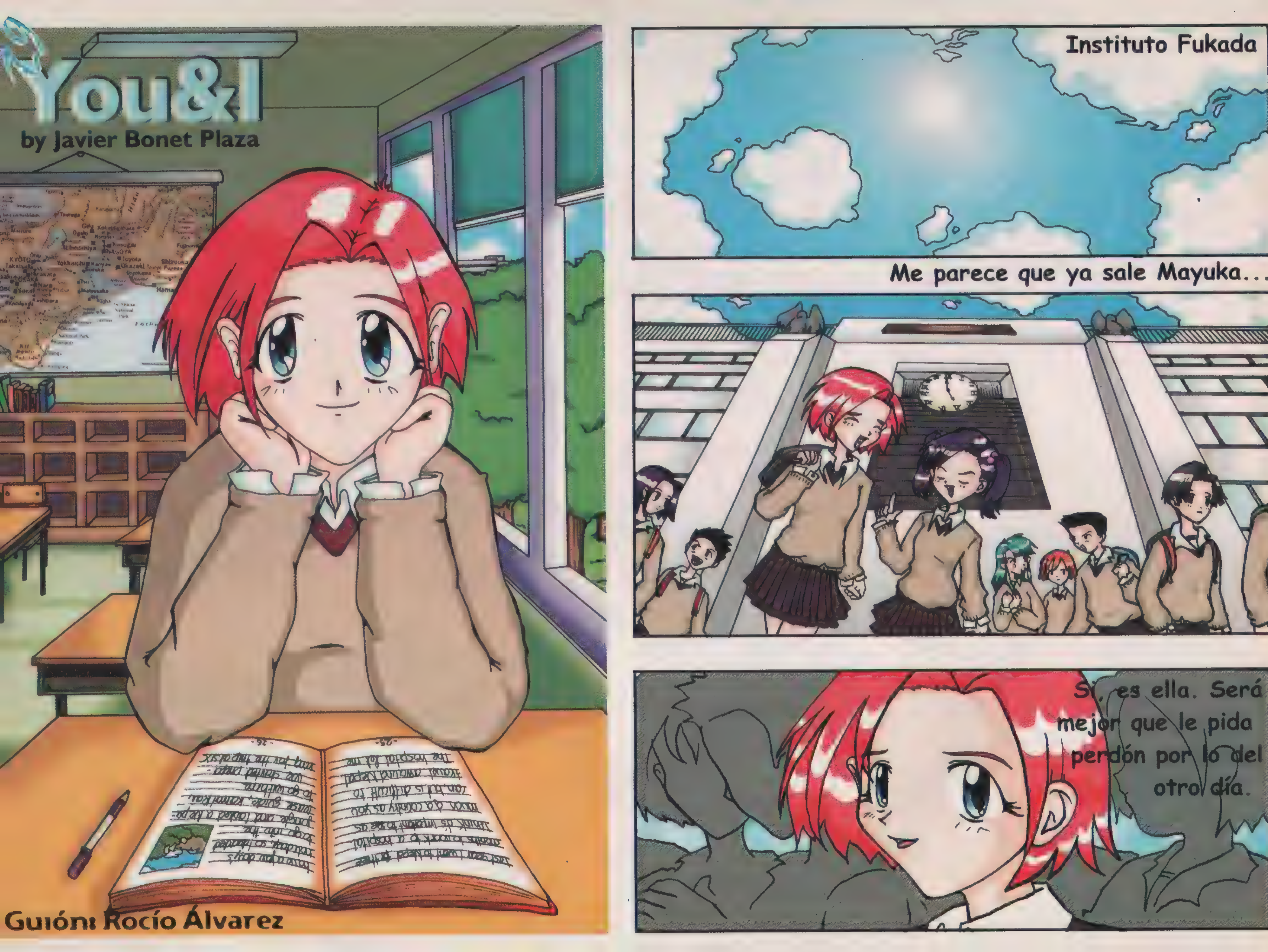
MINT NA BOKURA

TOMO 1	ISBN4-08-856058-2
TOMO 2	ISBN4-08-856099-X
TOMO 3	ISBN4-08-856125-2
TOMO 4	ISBN4-08-856152-X
TOMO 5	ISBN4-08-856179-1
TOMO 6	ISBN4-08-856199-6

MARMALADE BOY ARTBOOK	ISBN4-08-855091-9
KOI NO STYLE BOOK	t1064331351001

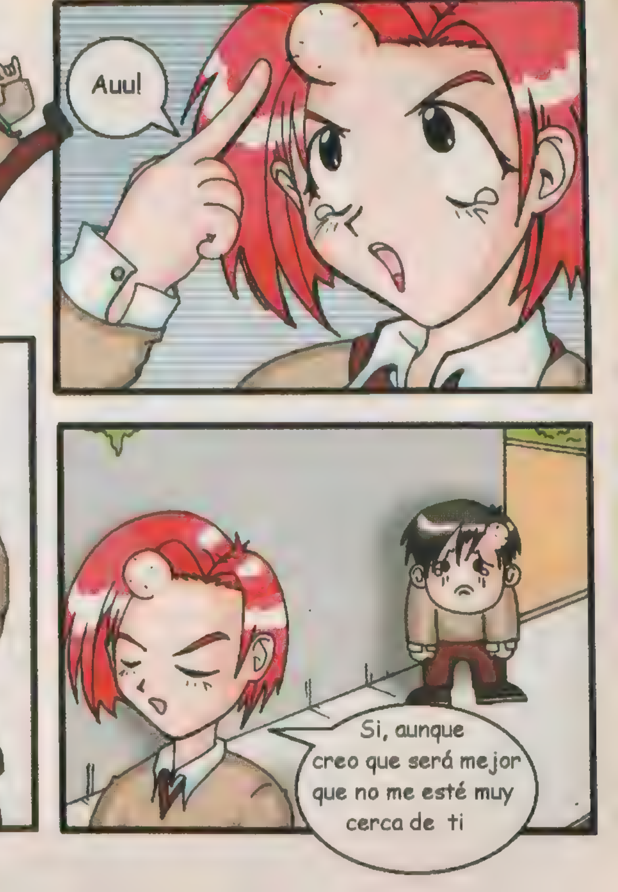



Minami
MEIKO
NAMURA
Studio Kôsen


You&I
by Javier Bonet Plaza
Guión: Rocío Álvarez
Instituto Fukada
Me parece que ya sale Mayuka...
Sí, es ella. Será mejor que le pida perdón por lo del otro día.

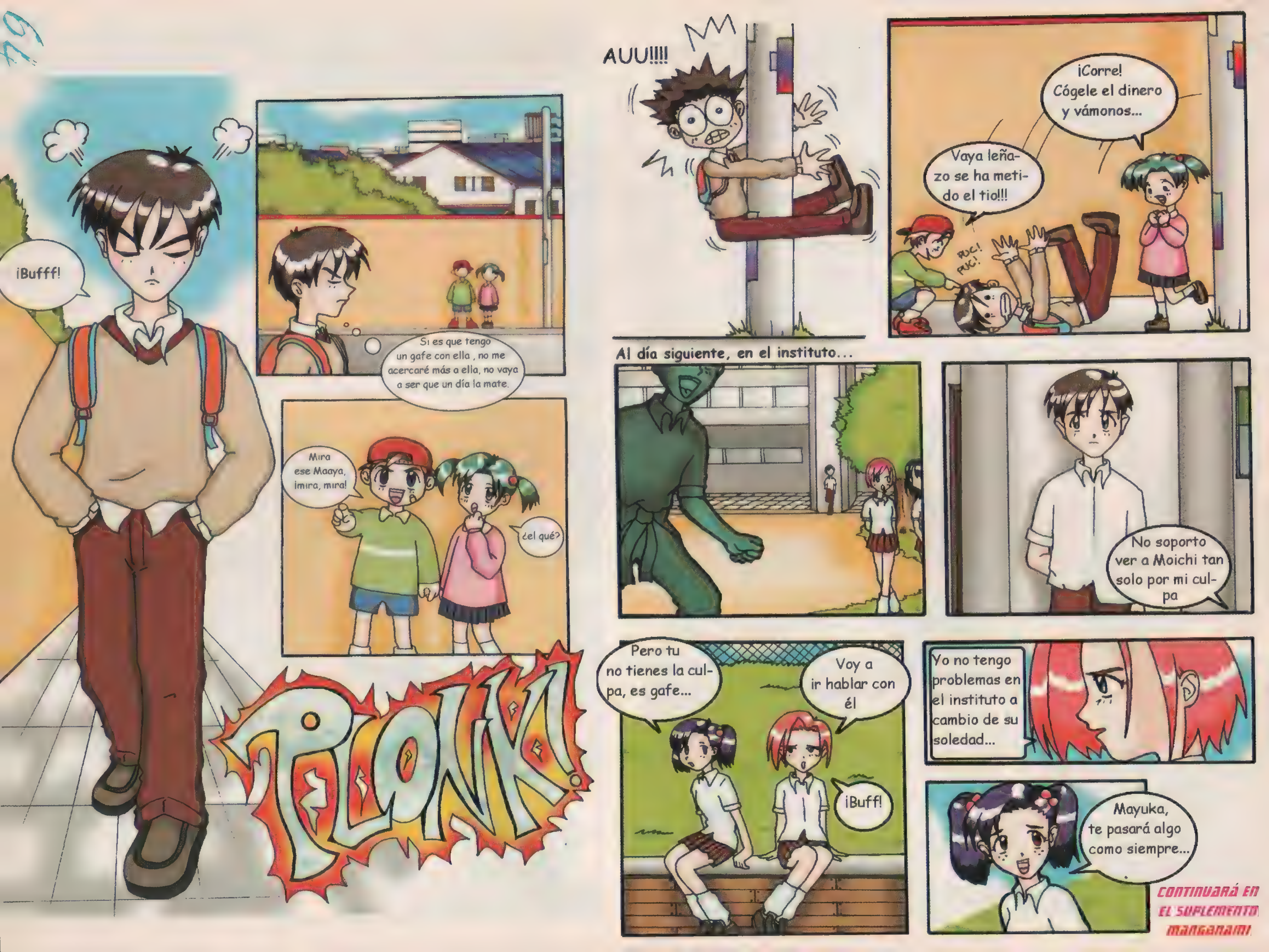

Insti
Fukad
Hola Mayuka
¡Ahhhhh!
¡Correr, es el gafeeee!!!!
¡Sálvate Mayuka!!!!
...H..ola....
AHHH Tengo que HUIR!!!
No te preocupes ...


Siento mucho lo del otro día, ya sabes que nunca pretendo hacerte daño...
No fue culpa tuya que la maceta cayera justo en mi pie


Lo sé, pero es que siempre te pasa algo cuando estás conmigo
PLOOM!


FIUUU
CRASH!
Auu!


Lo siento Mayuka, ¿estás bien?
Si, aunque creo que será mejor que no me esté muy cerca de ti


¡Bufff!
Si es que tengo un gafe con ella , no me acercaré más a ella, no vaya a ser que un día la mate.
Mira ese Maaya, ¡mira, mira!
¿el qué?
PLONK!
AUU!!!!
¡Corre! Cógele el dinero y vámonos...
Vaya leñazo se ha metido el tio!!!
PUC! PUC!
Al día siguiente, en el instituto...
No soporto ver a Moichi tan solo por mi culpa
Pero tu no tienes la culpa, es gafe...
Voy a ir hablar con él
¡Buff!
Yo no tengo problemas en el instituto a cambio de su soledad...
Mayuka, te pasará algo como siempre...
CONTINUARÁ EN EL SUPLEMENTO MANGANAMI

¡COMPLETA TU COLECCIÓN!

NO DEJES QUE TE FALTE NI UNO SOLO DE LOS EJEMPLARES DE LA MEJOR REVISTA DE MANGANIME

MARCA EL RECUADRO DE LOS QUE TE INTERESEN



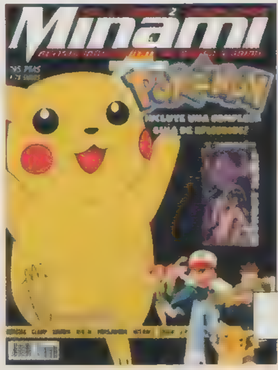
























Nota: La continua solicitud de ejemplares atrasados puede llevar a que números que se podían solicitar en el cupón ya estén agotados cuando recibamos vuestra carta. En tal caso no podríamos enviaros los ejemplares que solicitáis al no quedar ya. Si este es el caso de verdad que lo sentimos.

DATOS PERSONALES (Se ruega utilizar mayúsculas o letra clara)

Nombre:

Dirección:

C.P.: Teléfono:

Población:

Provincia: País: ESPAÑA

Edad: E-mail:

MODALIDAD DE PAGO

- ☐ Cheque adjunto a favor de ARES Informática S.L.
- ☐ Contra-Reembolso (+350 ptas de gastos en el primer envío)
- ☐ Con tarjeta de crédito: NIF:

FIRMA VISA - MASTER CARD:

FECHA CADUCIDAD:

AHÓRRATE 2.000 PTAS

SUSCRÍBETE A TODO UN AÑO DE MINAMI POR SÓLO 7.540 PTAS

Deseo suscribirme a Minami a partir del número ☐ y recibir los siguientes 12 números en casa

Fotocopia o recorta este cupón y envíalo por correo a:

ARES Informática S.L.
Avda. Mare de Deu de Monserrat 2
08970 San Juan Despí (Barcelona)

O bien envíalo por fax al número:
93 477 22 84

También puedes hacerlo por teléfono en el:
93 477 02 50



INSTRUCCIONES DEL CD

REQUERIMIENTOS

Windows 95 o superior
8 Mb de memoria RAM (16 Mb recomendado)
Unidad de CD-ROM
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores. Se recomienda 800X600 con más de 256 colores.
Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revise el manual de Windows en lo referente a estos temas.

CÓMO EJECUTAR MINAMI

El programa de Minami aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector. En caso de no tener habilitada esta función en Windows o para hacer una instalación manual debe usar la opción Ejecutar del Menú de Inicio y a continuación escribir D:\MINAMI.EXE (donde D es la letra de su unidad de CD-ROM)

CÓMO USAR MINAMI

El CD-ROM de Minami está organizado por secciones. Para cada sección hay un botón a la derecha de la pantalla , y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva. Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de ejecutar (flecha) o hacer un doble "click" con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de Minami son las siguientes:

Música
Canciones y melodías de vuestras series favoritas. Muchos de estos archivos usan el formato MP3. Para utilizar este formato, es necesario instalar programas adicionales en el ordenador. Los programas los podrás encontrar en la sección Varios del CD.

Vídeo
Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos vídeos es necesario instalar programas disponibles en la sección de Varios

Imagenes
La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM. Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas del panel de control permiten cambiar la imagen y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección.
Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir.
Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando con el botón izquierdo del ratón, la imagen se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón.
Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes.
Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

Webs
En esta sección podemos escoger entre varias Webs para navegar desde el CD (sin estar conectado a Internet). Si alguna parte del Web no está en el CD se intentará obtener directamente desde Internet (en caso de disponer de conexión).

Varios
En esta sección incluiremos aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de Minami.
Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los vídeos y canciones de otras secciones de Minami. Es recomendable instalar Media Player para sonidos y vídeo. Para navegar por las Webs del CD hay que instalar Netscape Navigator o Microsoft Internet Explorer.

MULTIMEDIA

Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de Minami hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

Formato MP3:
El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con calidad similar a la de un CD de sonido. Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar Media Player o WinAmp incluido en el CD (sección Varios).

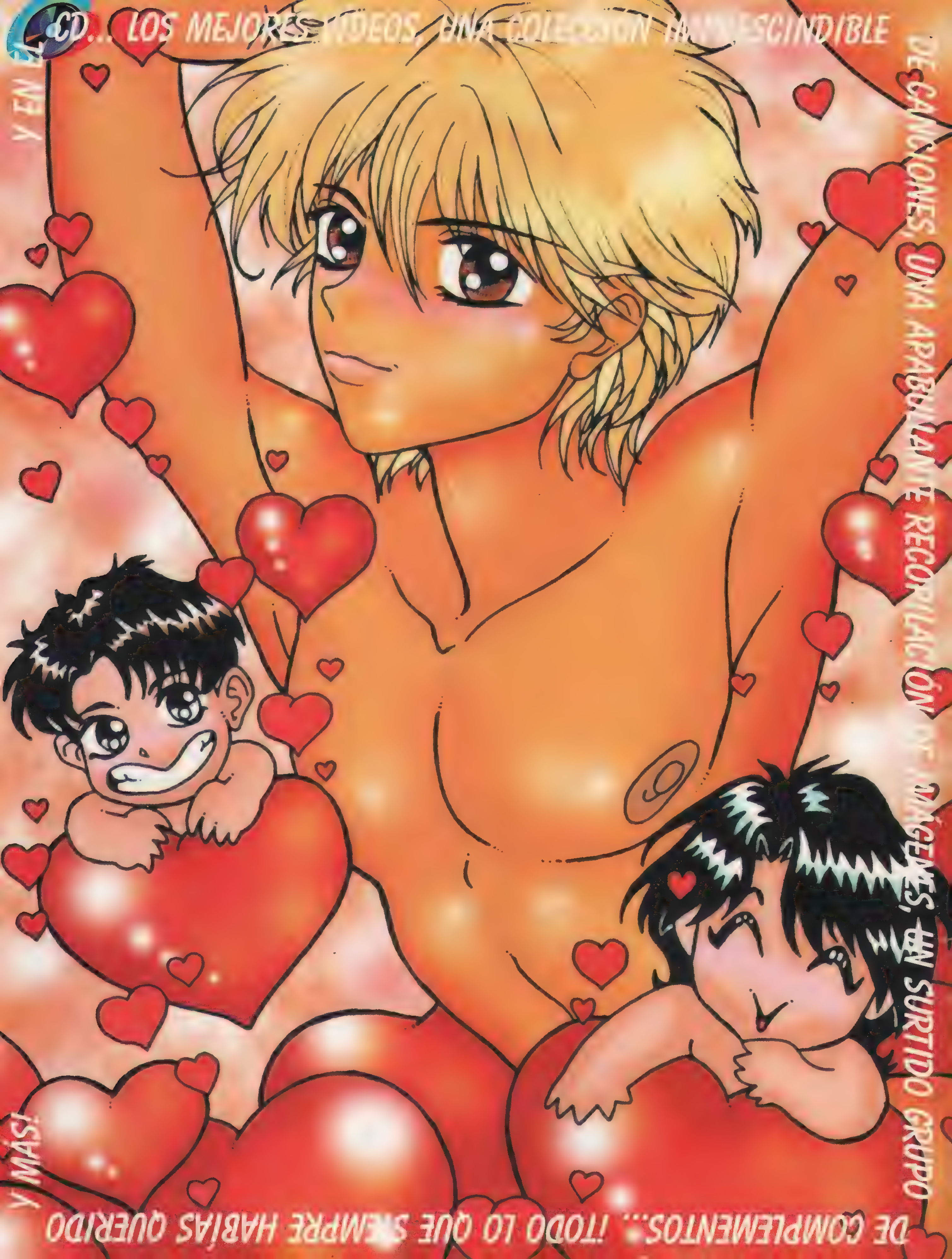
Archivos de vídeo:
Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar Media Player, Indeo 5 y QuickTime (sección Varios). Para los de música se recomiendo instalar el programa WinAmp incluido en el CD.

Para cualquier consulta técnica escribir una carta a la dirección de la revista o mandar un e-mail a: minami@aresinf.com

NOTA MUY IMPORTANTE

Tenemos muchas devoluciones de "CDs que no funcionan" que resulta que están perfectamente y que es fallo del usuario. Por favor, para que os sirva de referencia, los CDs o funcionan o no funcionan, pero no lo hacen a medias. Si se os ven por ejemplo los vídeos y las imágenes pero no se os escucha la música o corren las webs, es decir, si algún apartado os funciona pero otro no al CD no le pasa absolutamente nada, es problema de vuestro ordenador, algún cruce de vínculos o enlaces o algún problema con los programas asignados por defecto para ejecutar determinados ficheros.
Si podéis y os quedáis más tranquilos comprobadlo en el ordenador de algún amigo. Y si aún así tenéis problemas probad a visualizar el contenido del CD con el Explorador de Windows y no con el propio navegador del CD.


Felicidades MINAMI
POR la nueva
Mascota
R. MAYORDOM
2000 G.



Y EN EL CD... LOS MEJORES VIDEOS, UNA COLECCIÓN IMPRESCINDIBLE
DE CANCIONES, UNA APABULLANTE RECOPILACIÓN DE IMÁGENES, UN SURTIDO GRUPO
DE COMPLEMENTOS... ¡TODO LO QUE SIEMPRE HABÍAS QUERIDO
Y MÁS!



Miki Koishikawa es una estudiante de secundaria con una vida alegre, distendida y, sobre todo, normal. Pero todo esto cambia cuando sus padres deciden divorciarse y volverse a casar con otro matrimonio en iguales circunstancias e incluso un hijo de su misma edad. Para complicar las cosas un poco más, los adultos deciden compartir un mismo techo para que los hijos no pierdan el contacto con sus respectivos padres. Así, Miki se encuentra de repente conviviendo con Yuu Matsura, un rubio y atractivo chico del que muy pronto se enamora. Una romántica historia llena de sorpresas y enredos que llegó a España de la mano de La2 bajo el título de "La familia crece".



CONTENIDO

MARMALADE BOY

Minami

VHS



MARMALADE BOY



Miki Koishikawa es una estudiante de secundaria con una vida alegre, distendida y, sobre todo, normal. Pero todo esto cambia cuando sus padres deciden divorciarse y volverse a casar con otro matrimonio en iguales circunstancias e incluso un hijo de su misma edad.
Para complicar las cosas un poco más, los adultos deciden compartir un mismo techo para que los hijos no pierdan el contacto con sus respectivos padres. Así, Miki se encuentra de repente conviviendo con Yuu Matsura, un rubio y atractivo chico del que muy pronto se enamora.
Una romántica historia llena de sorpresas y enredos que llegó a España de la mano de La2 bajo el título de "La familia crece".

CONTENIDO

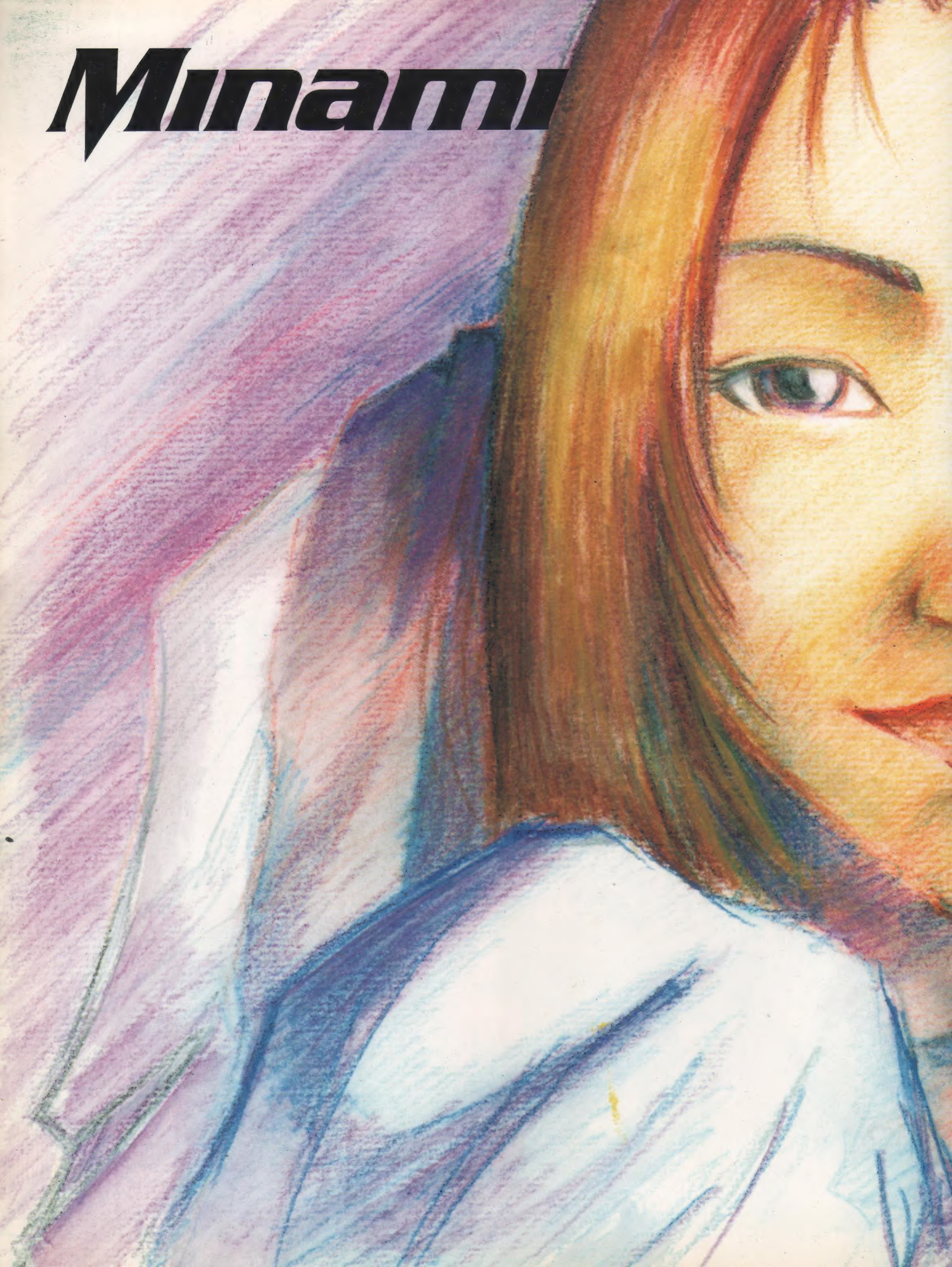
MARMALADE BOY

Minami

VHS



MARMALADE BOY


Minami

